

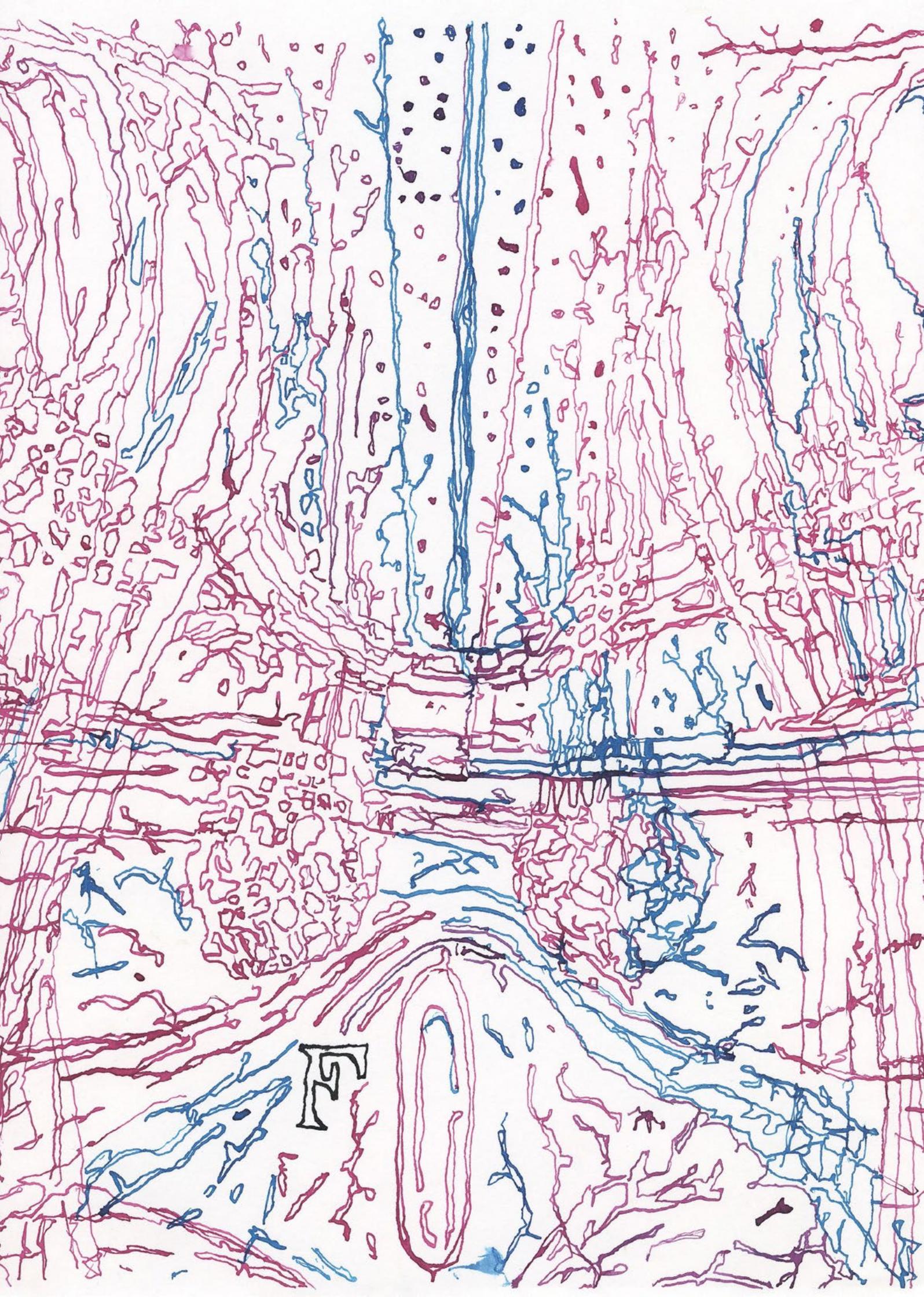
ASSIOMA
PER L'UGUAGLIANZA
MODELLO NORMALE

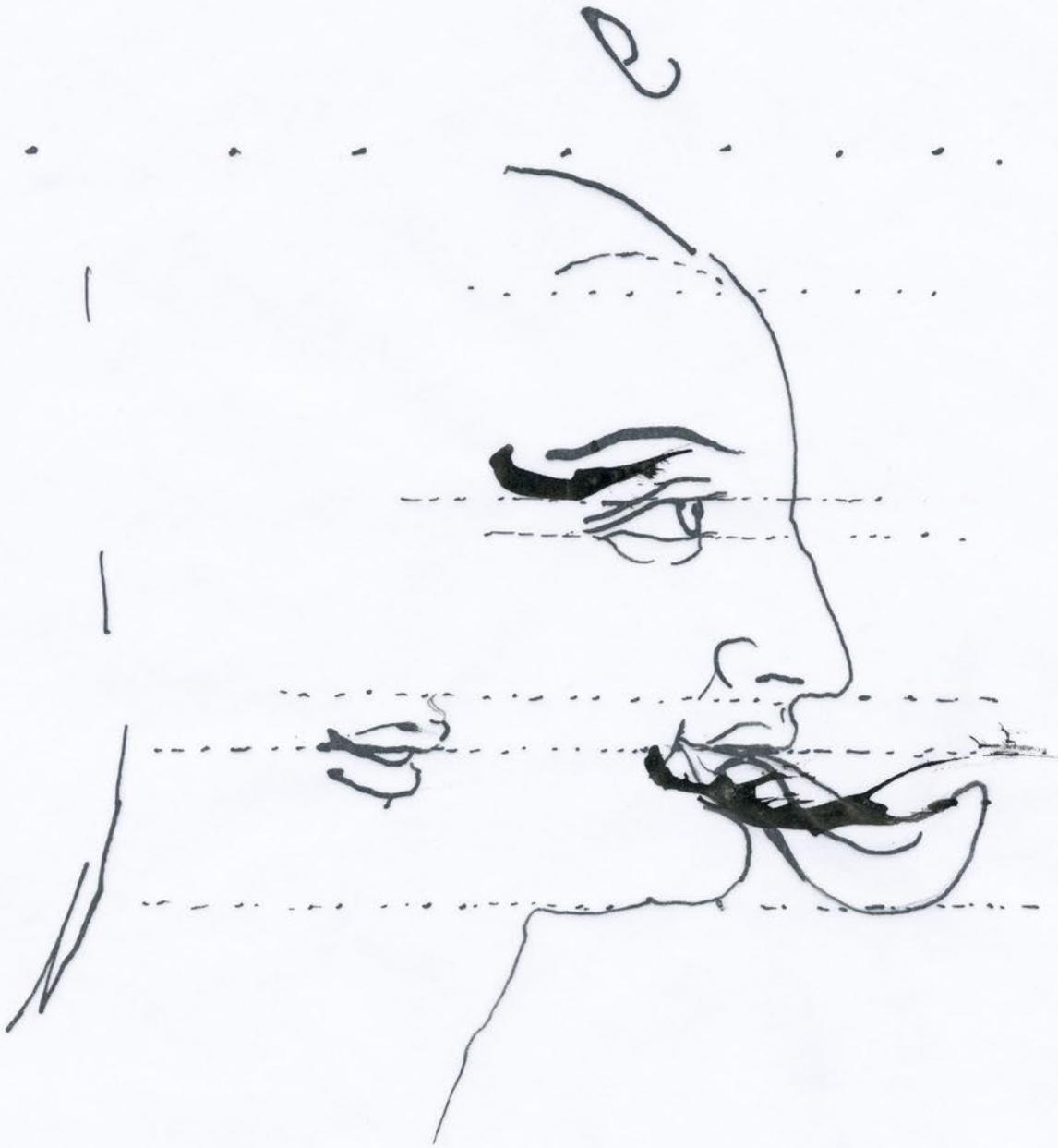
KATJA NOPPES

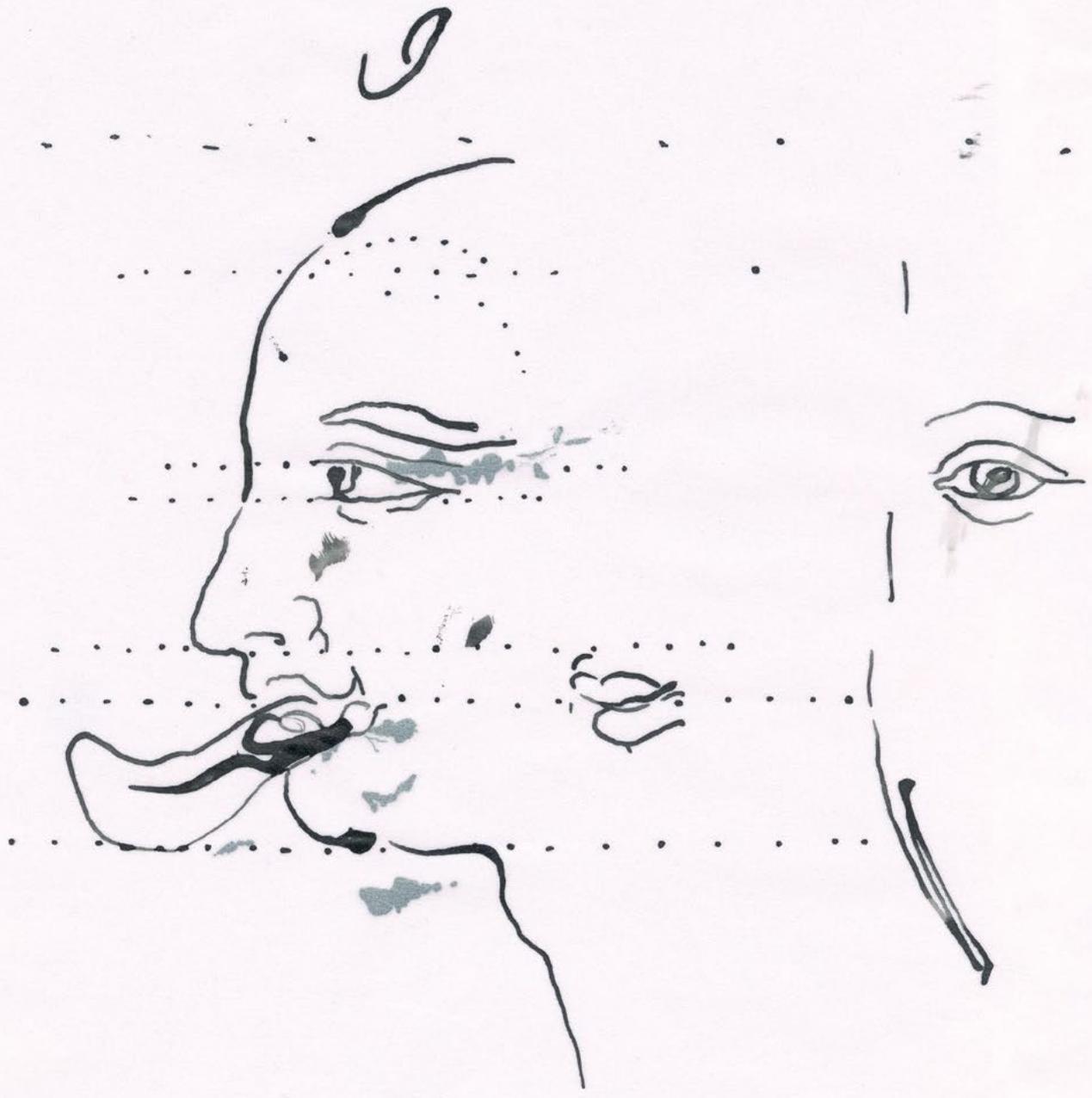
ASSIOMA
PER L'UGUAGLIANZA
MODELLO NORMALE

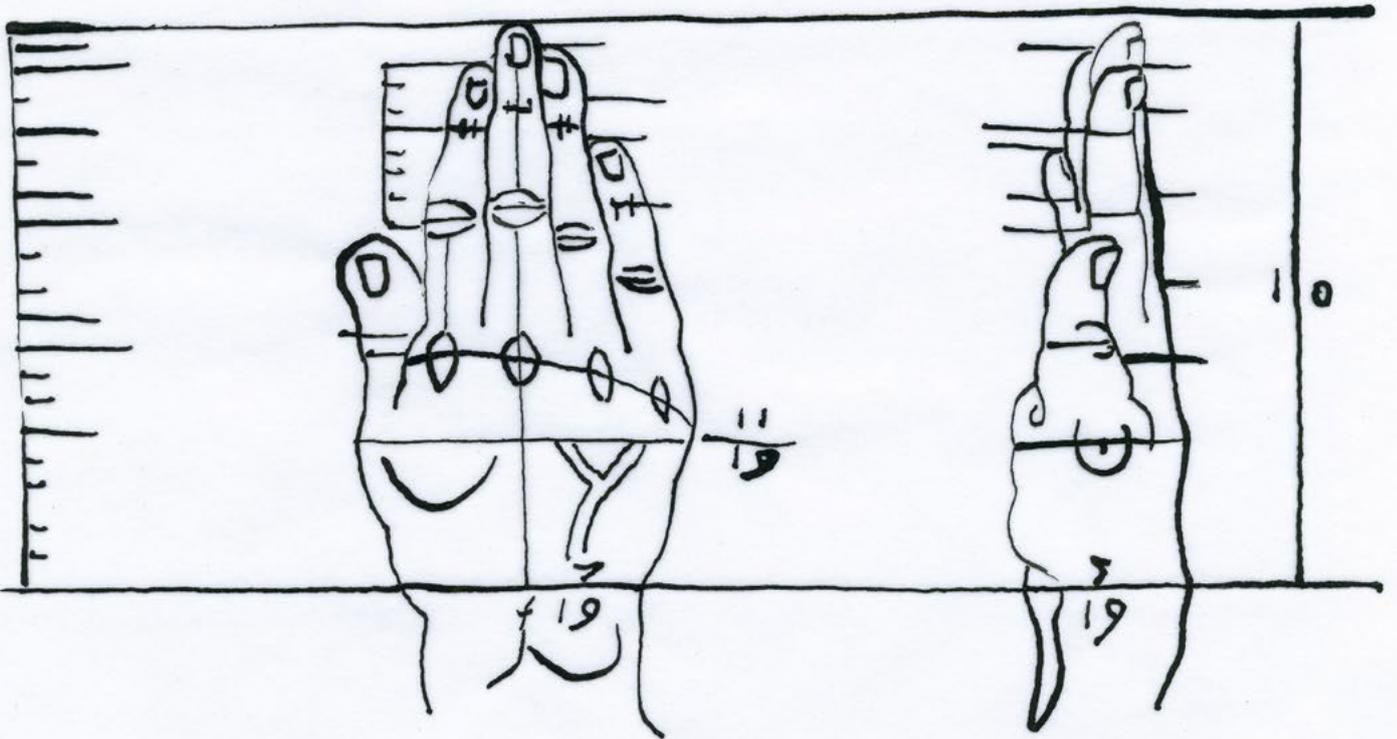
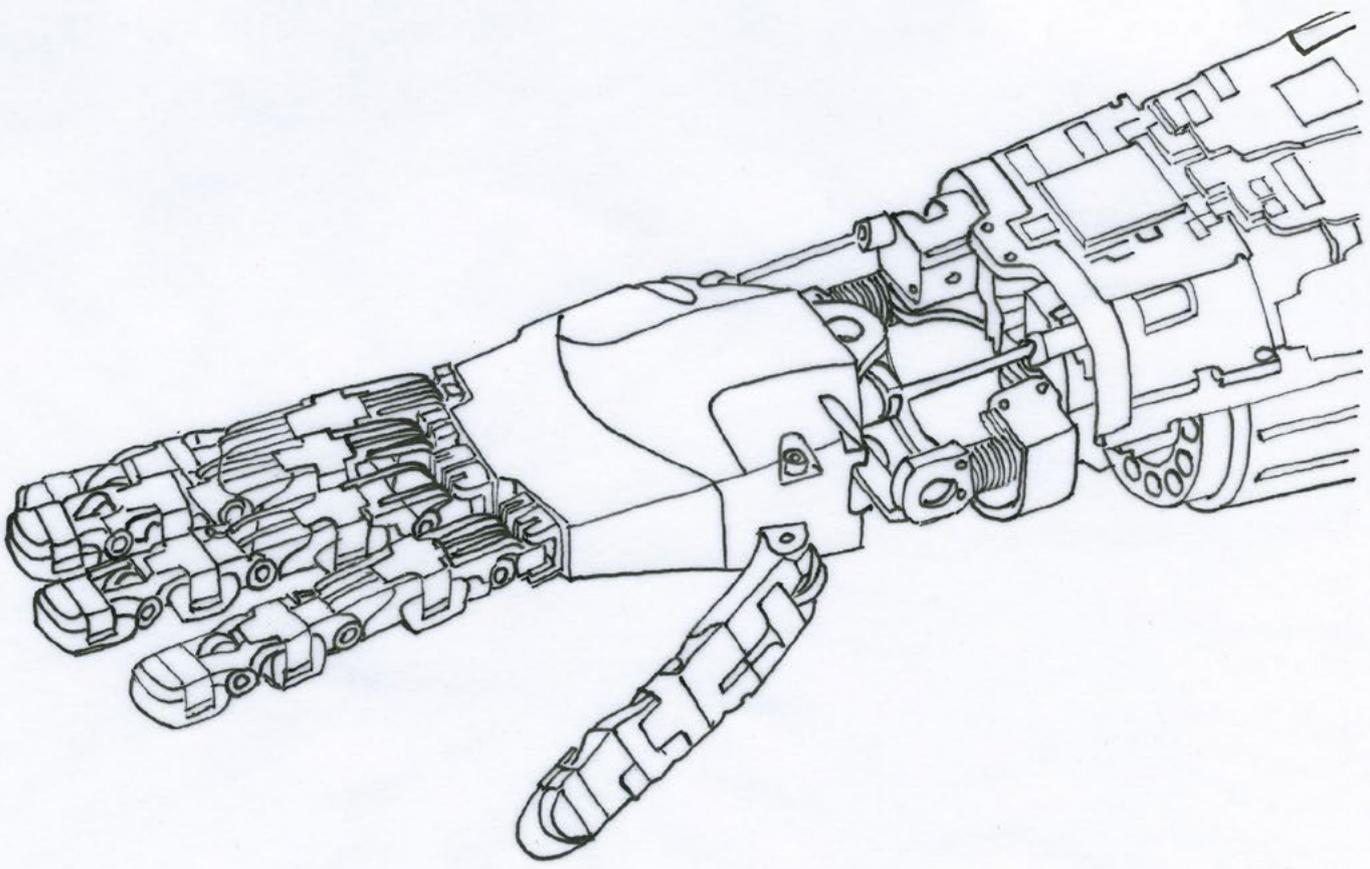
Disegni parte I

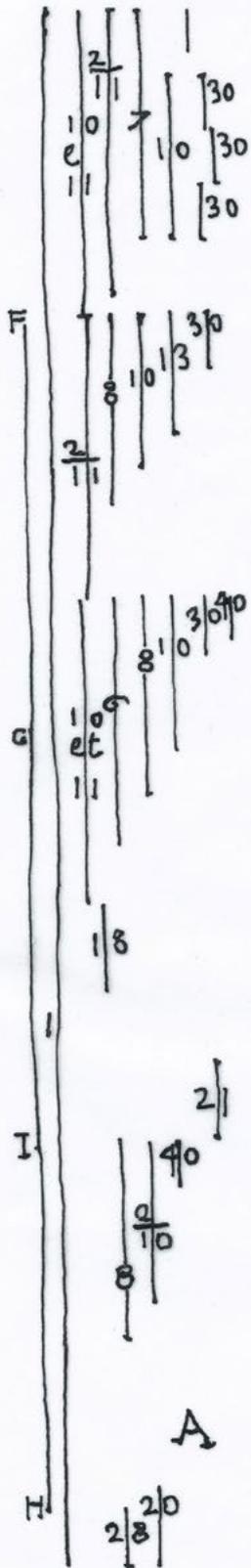
1001100



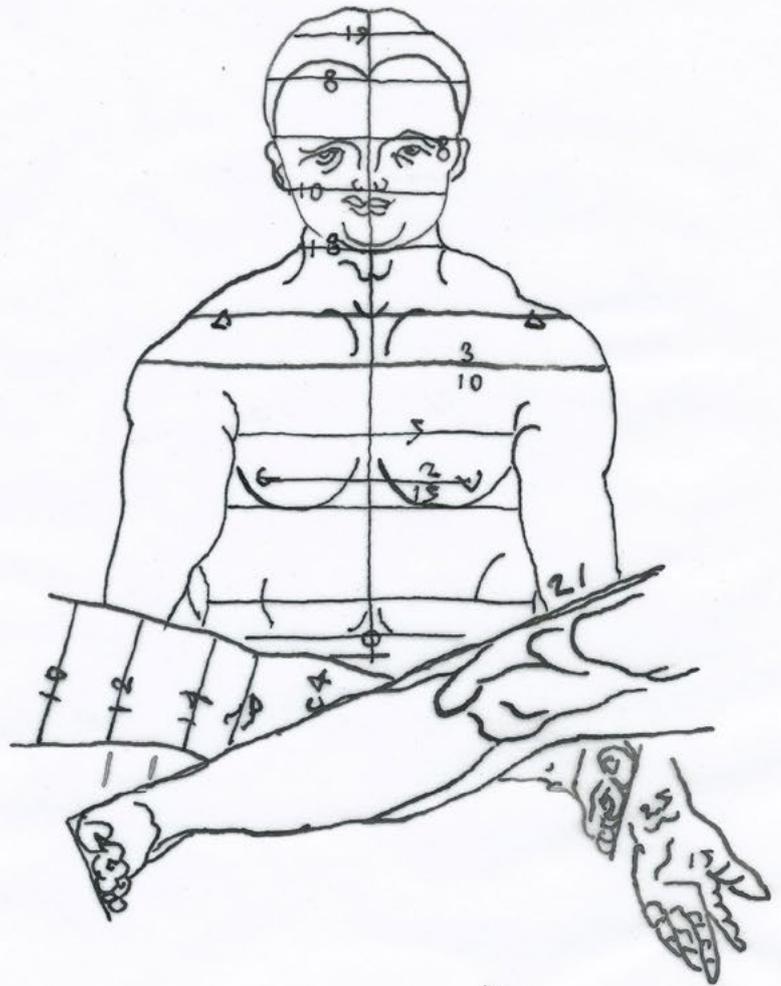




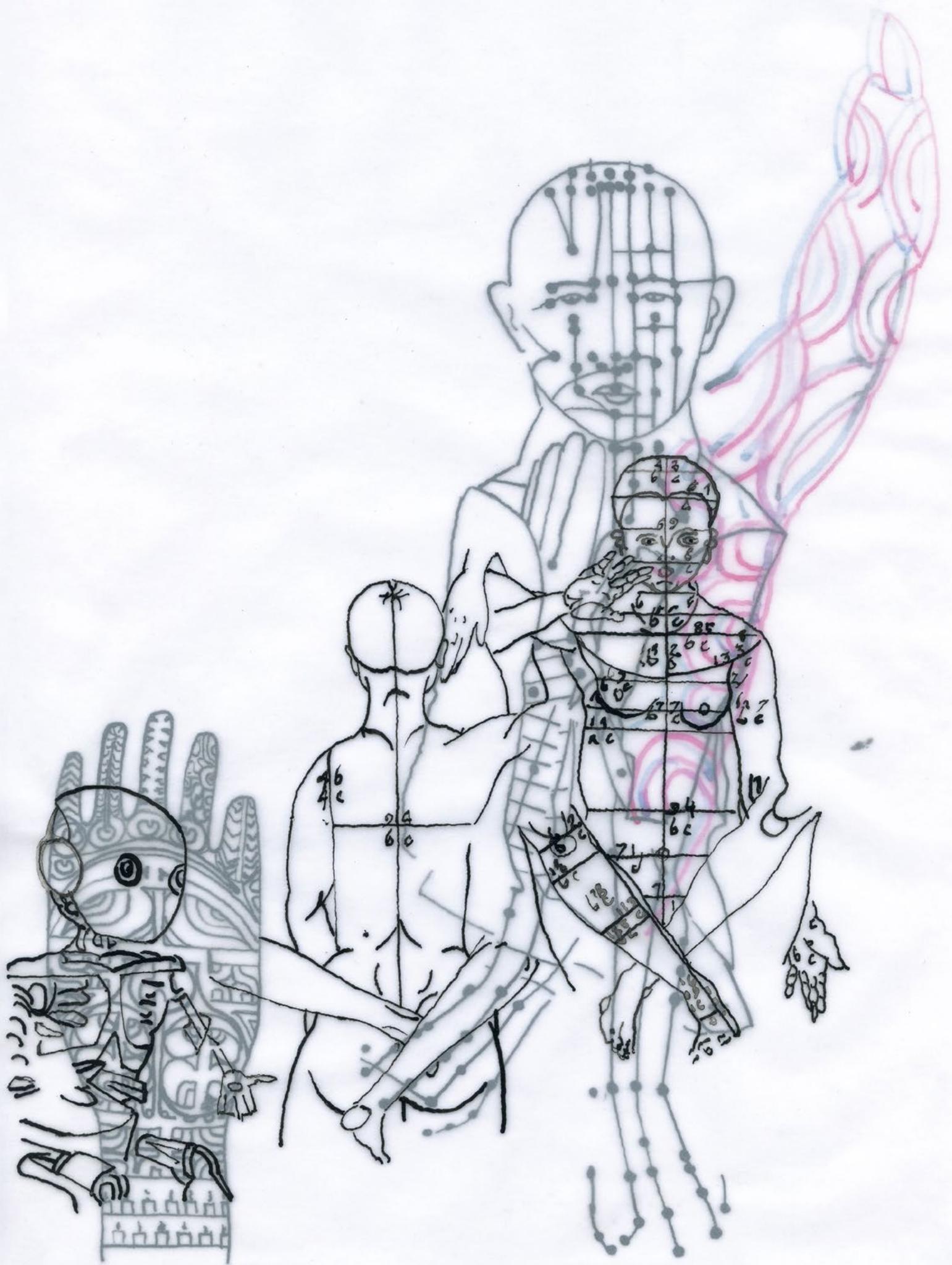


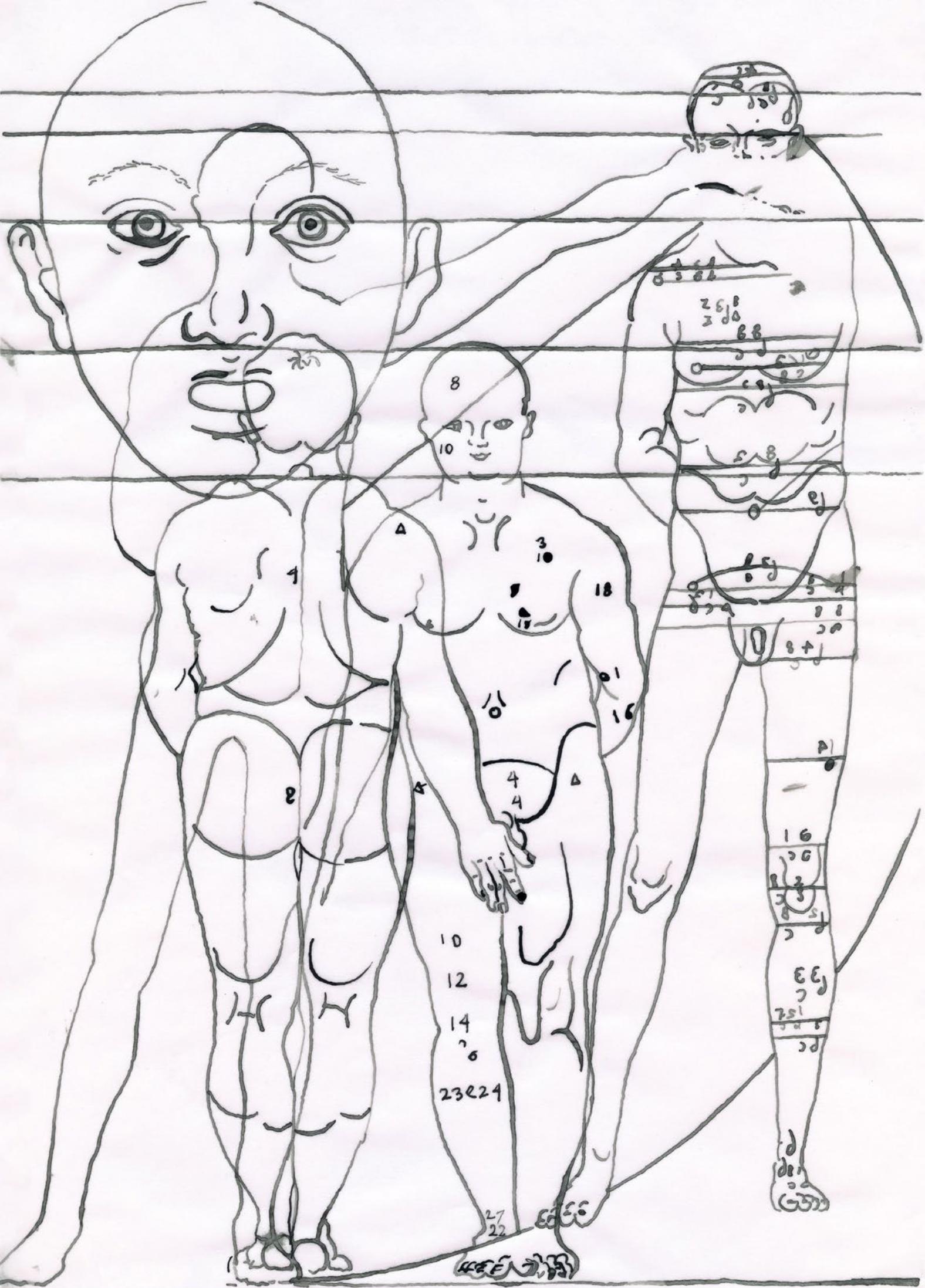


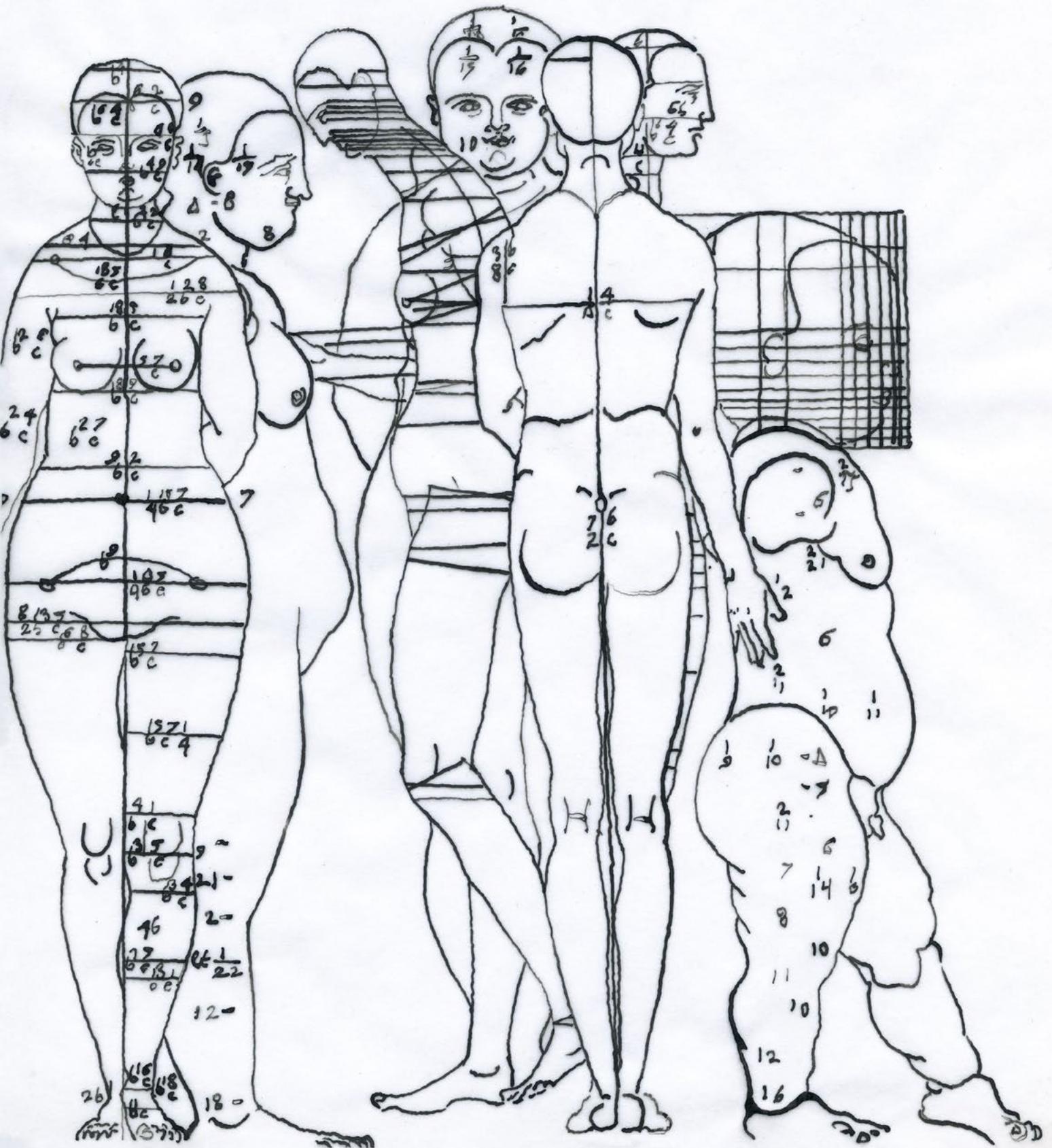
A

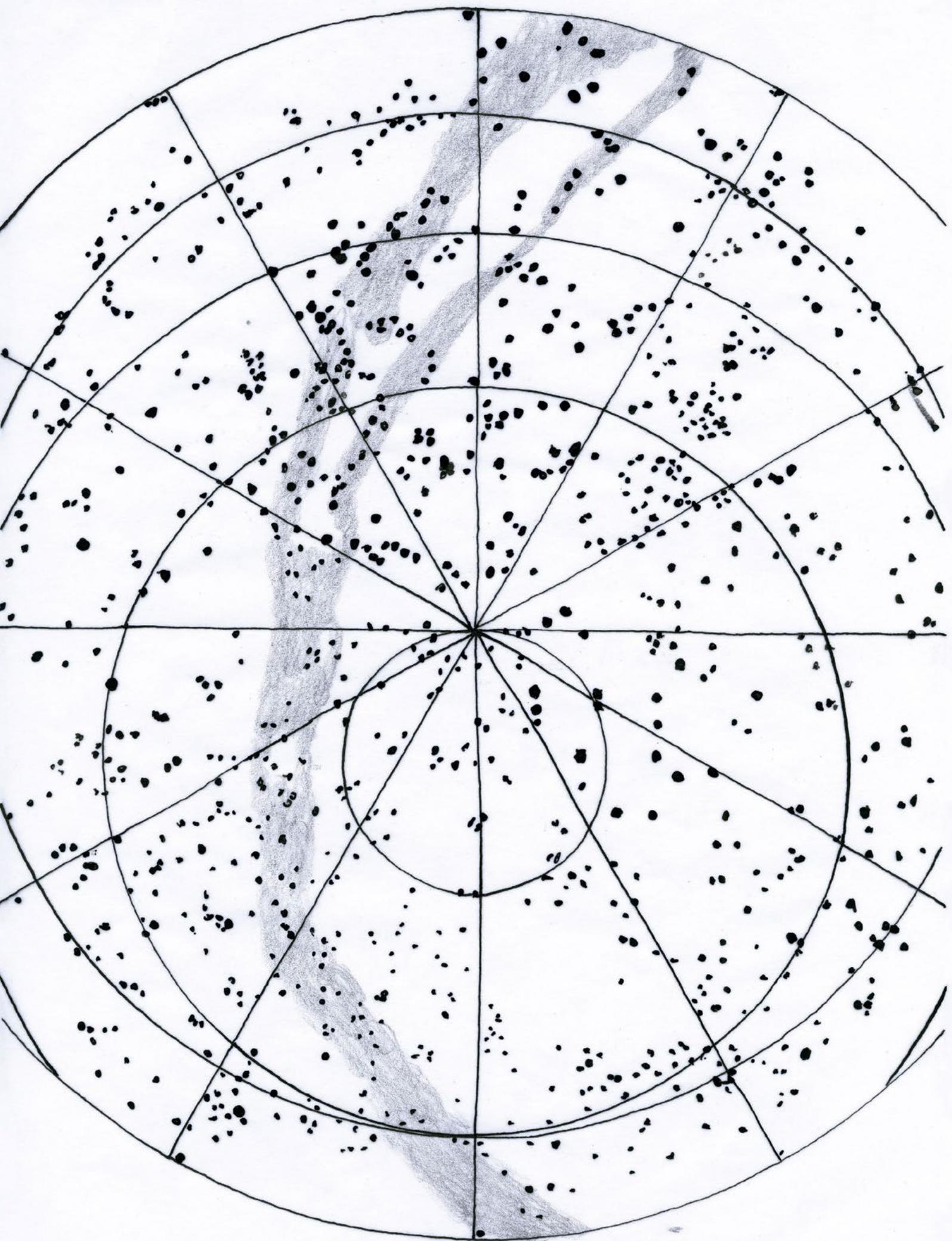


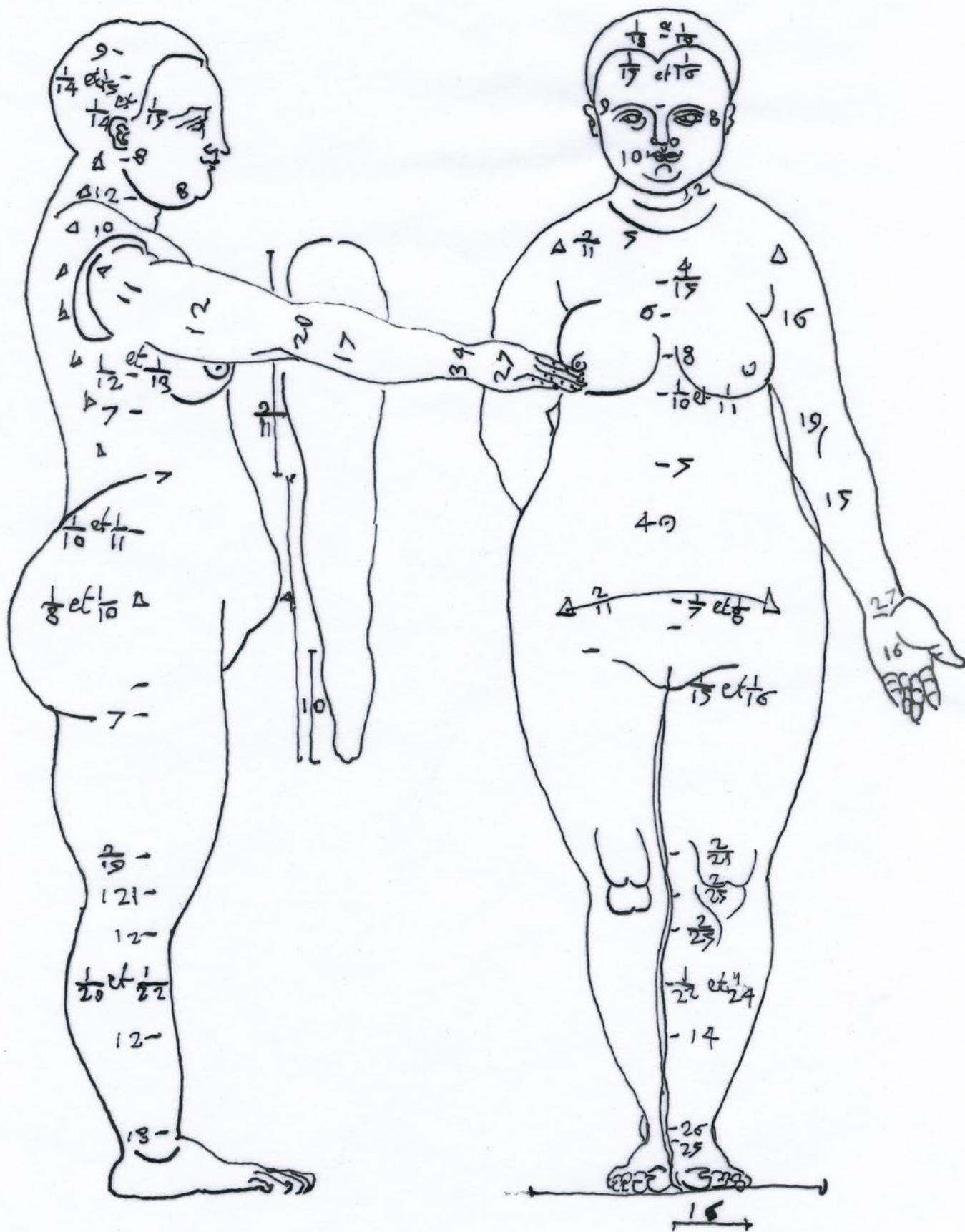
A

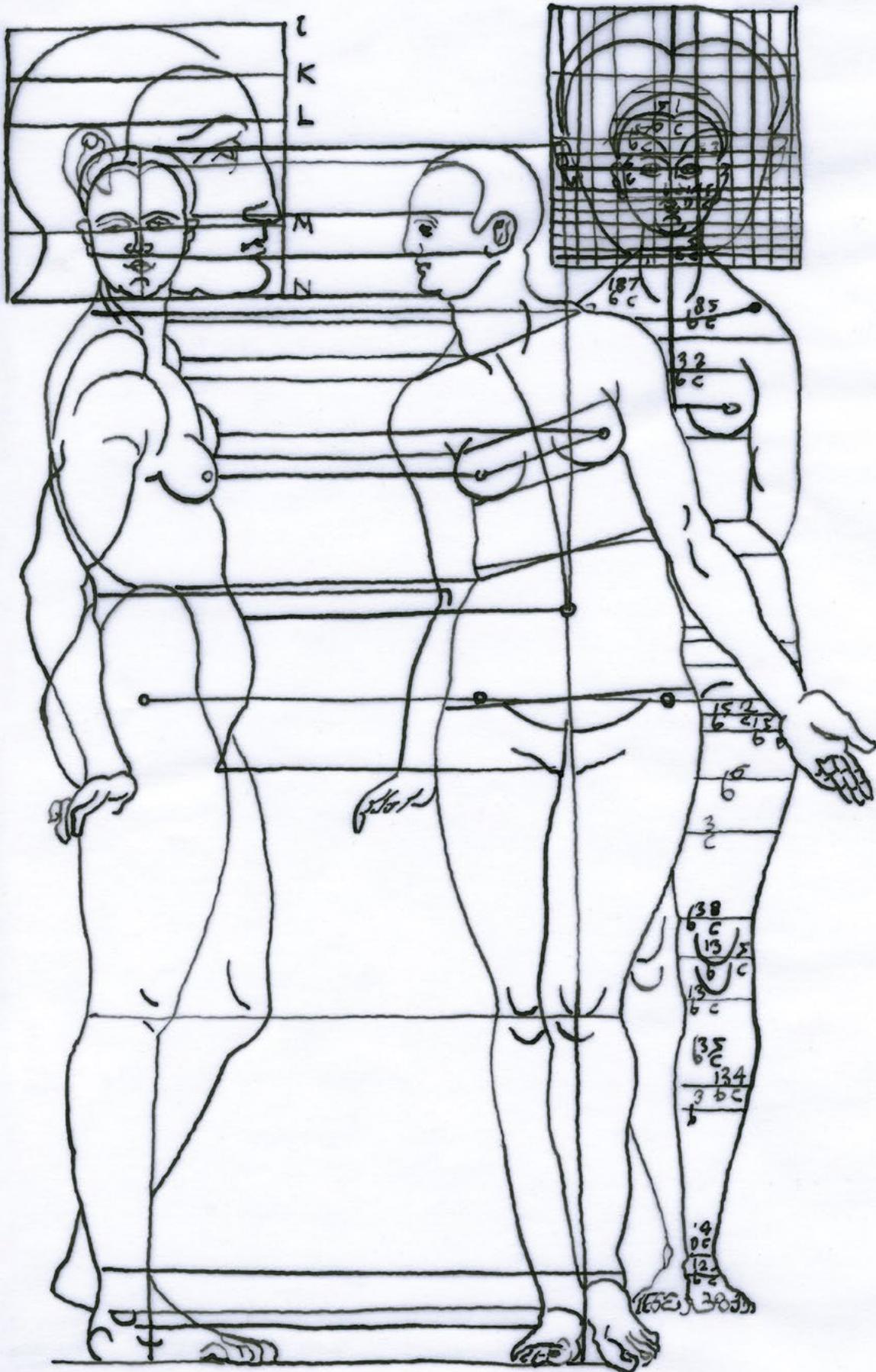


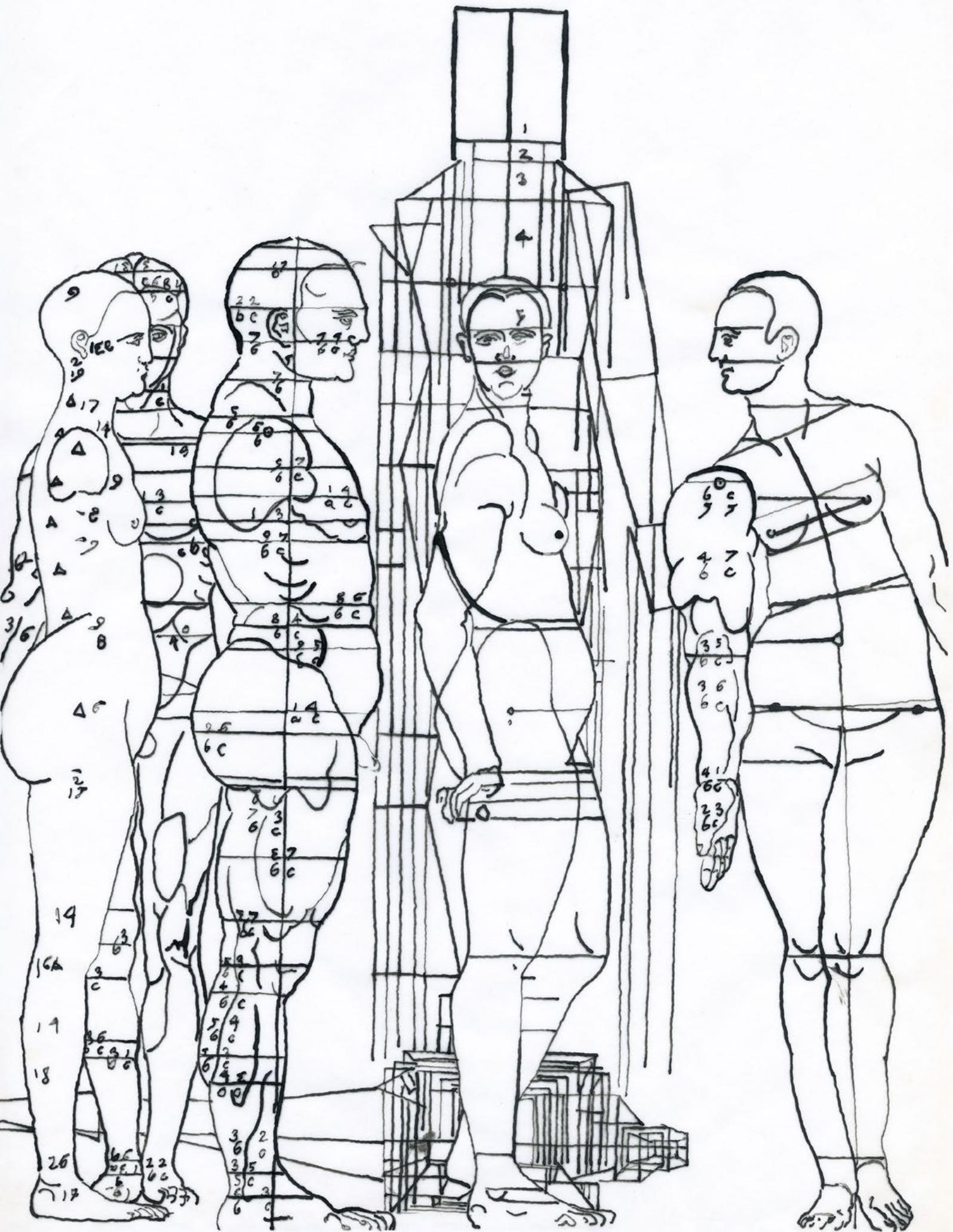


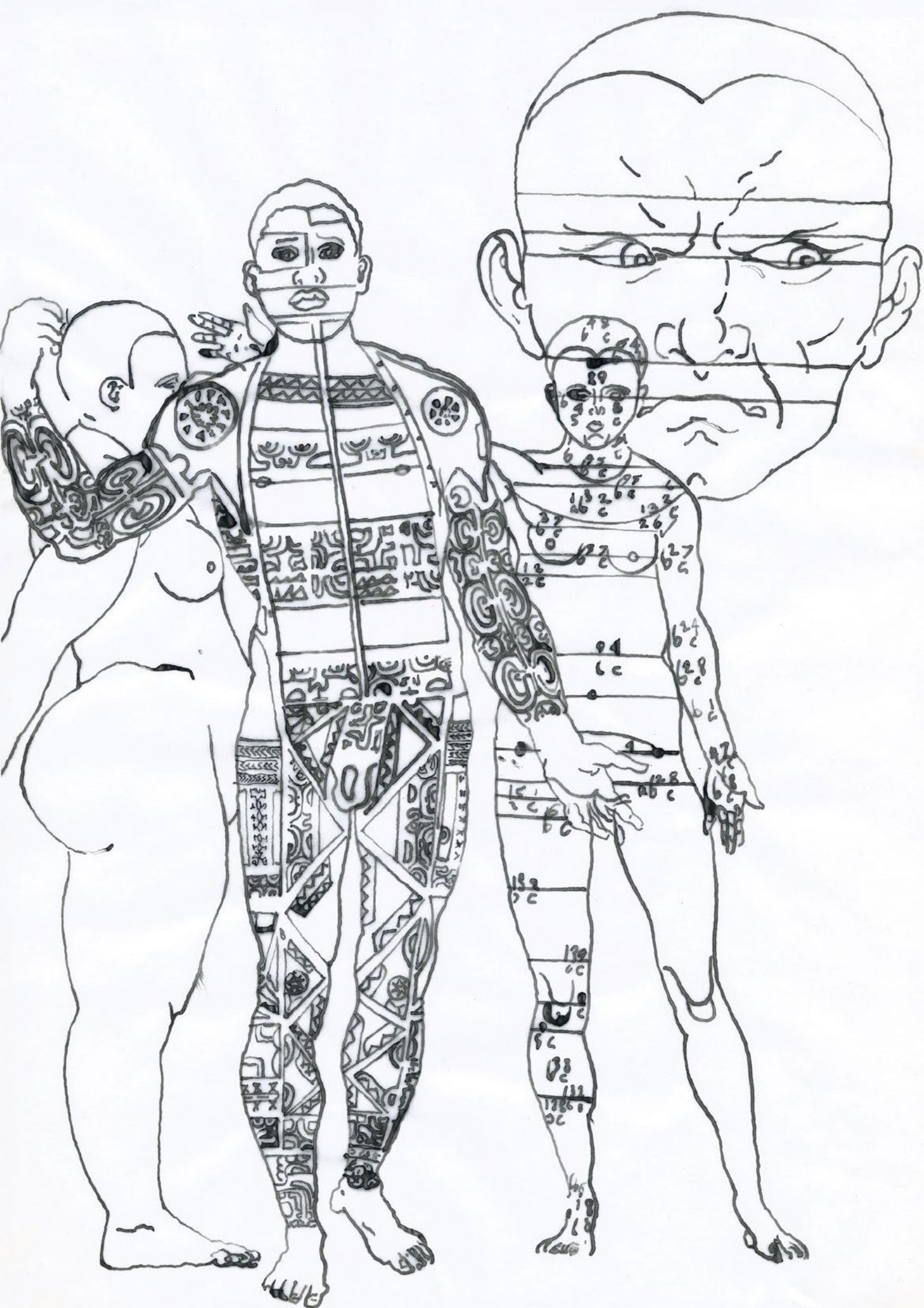


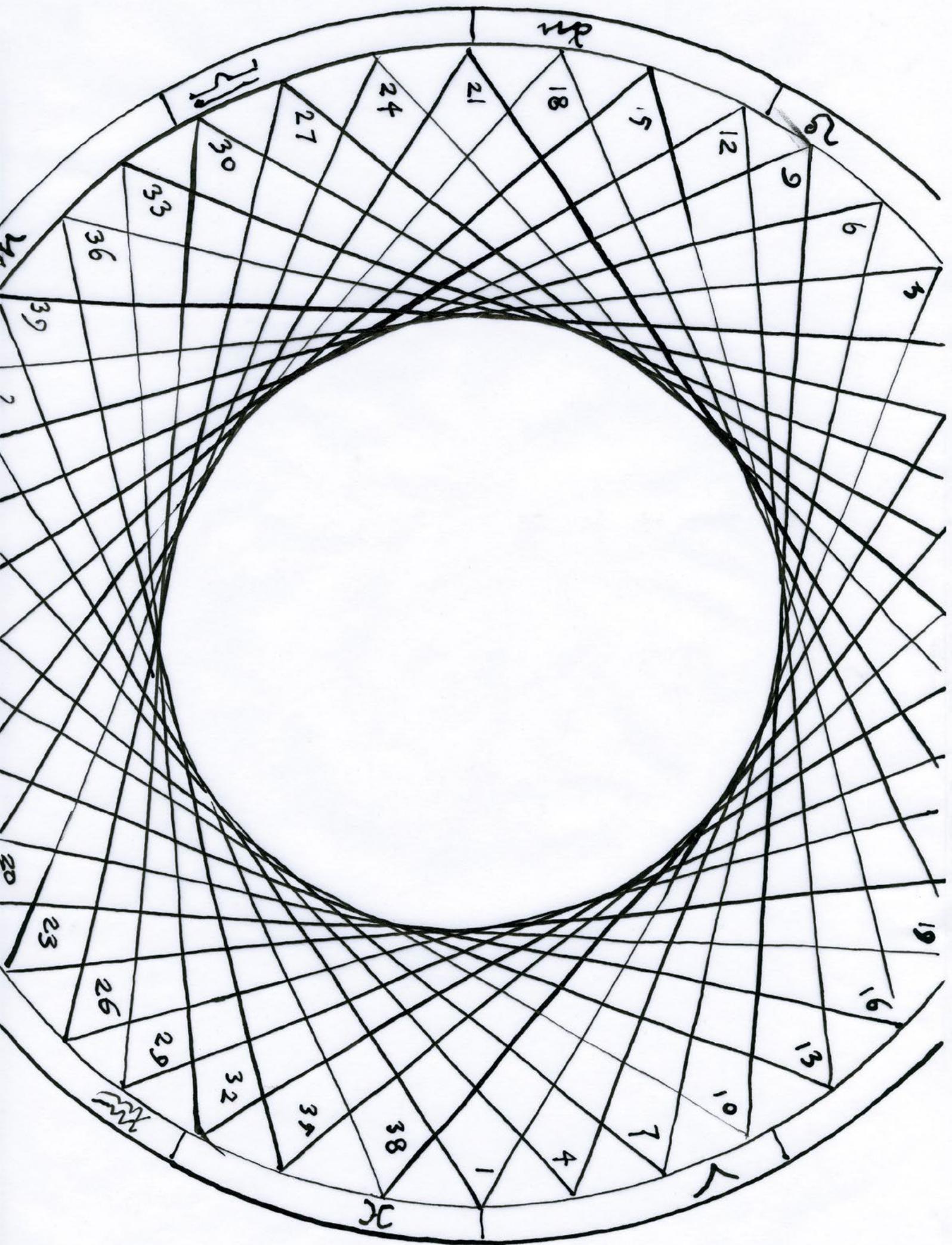


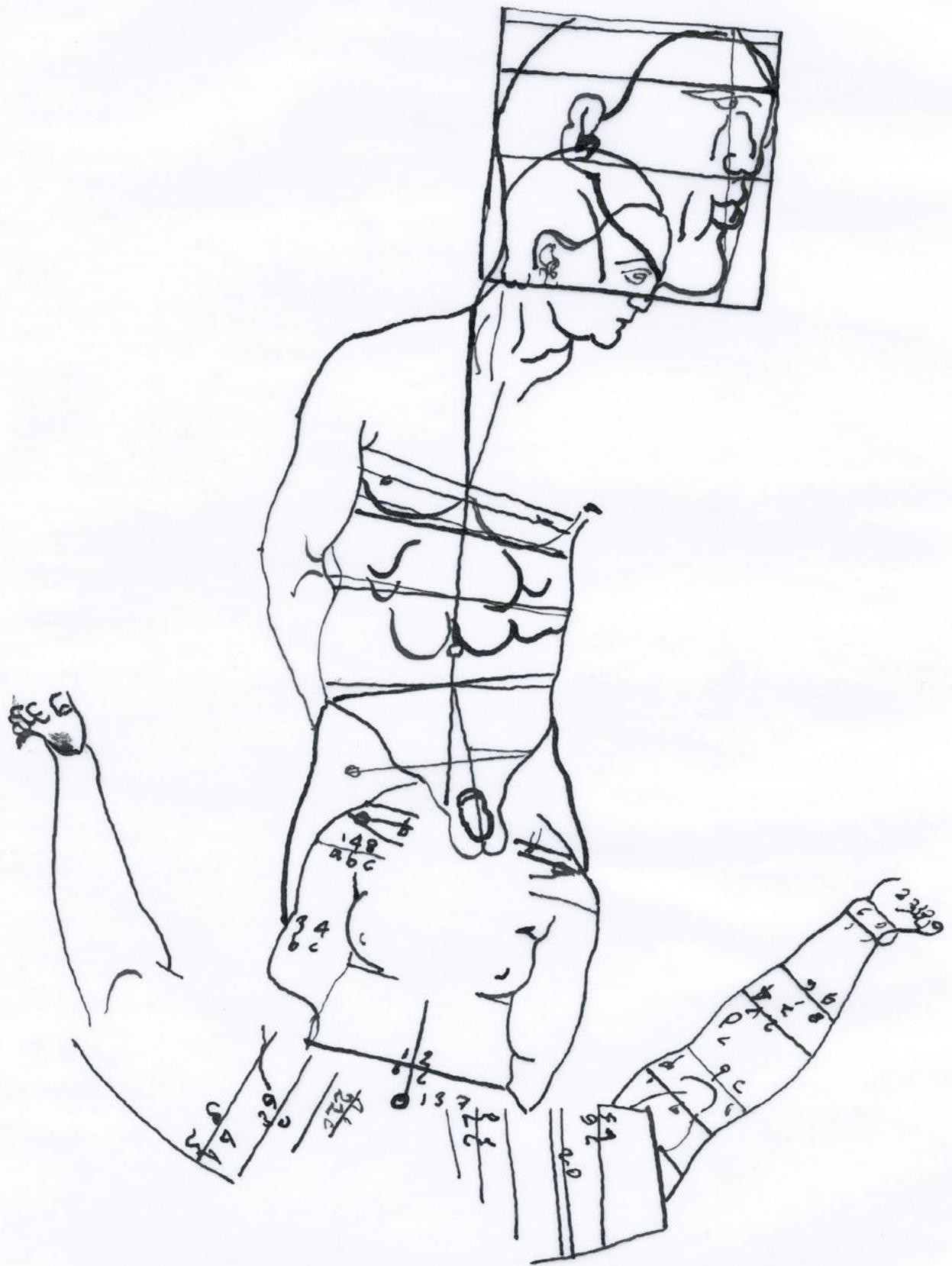




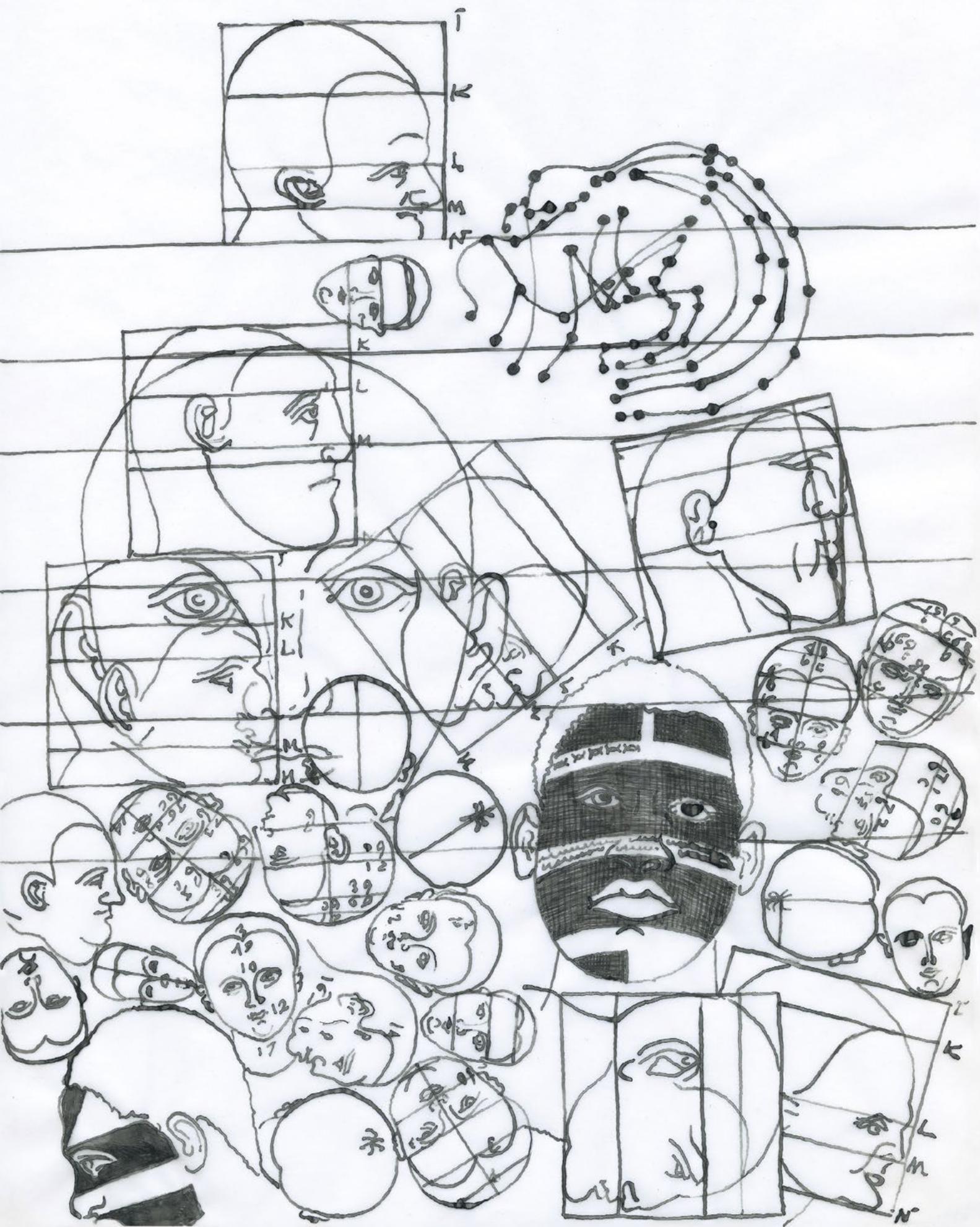


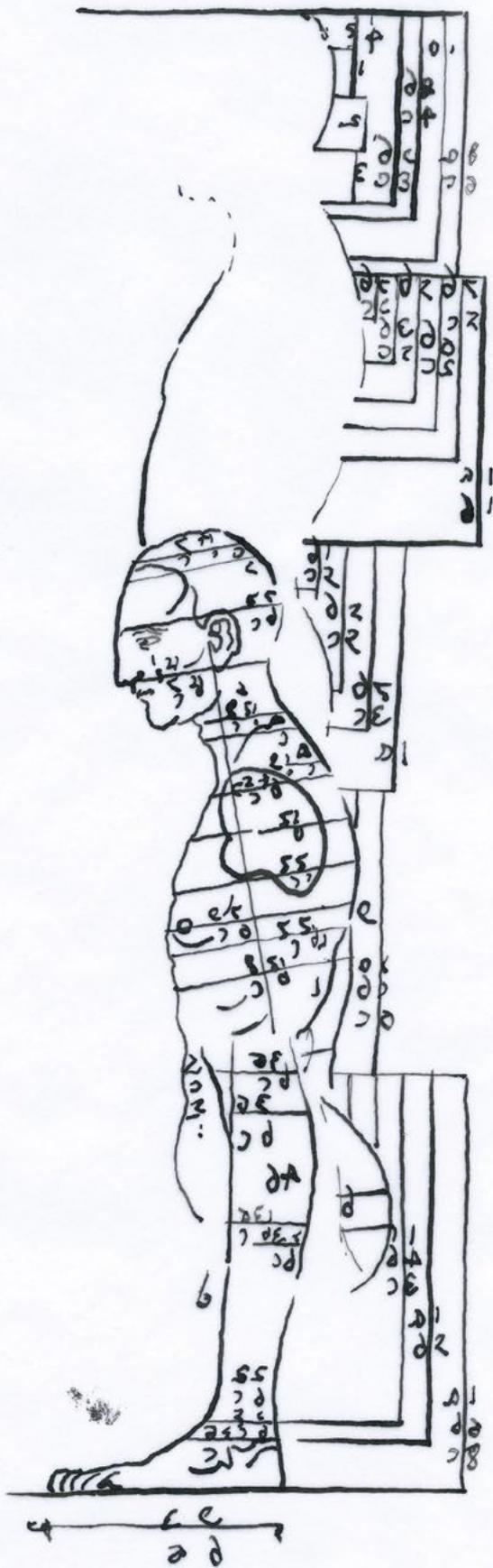


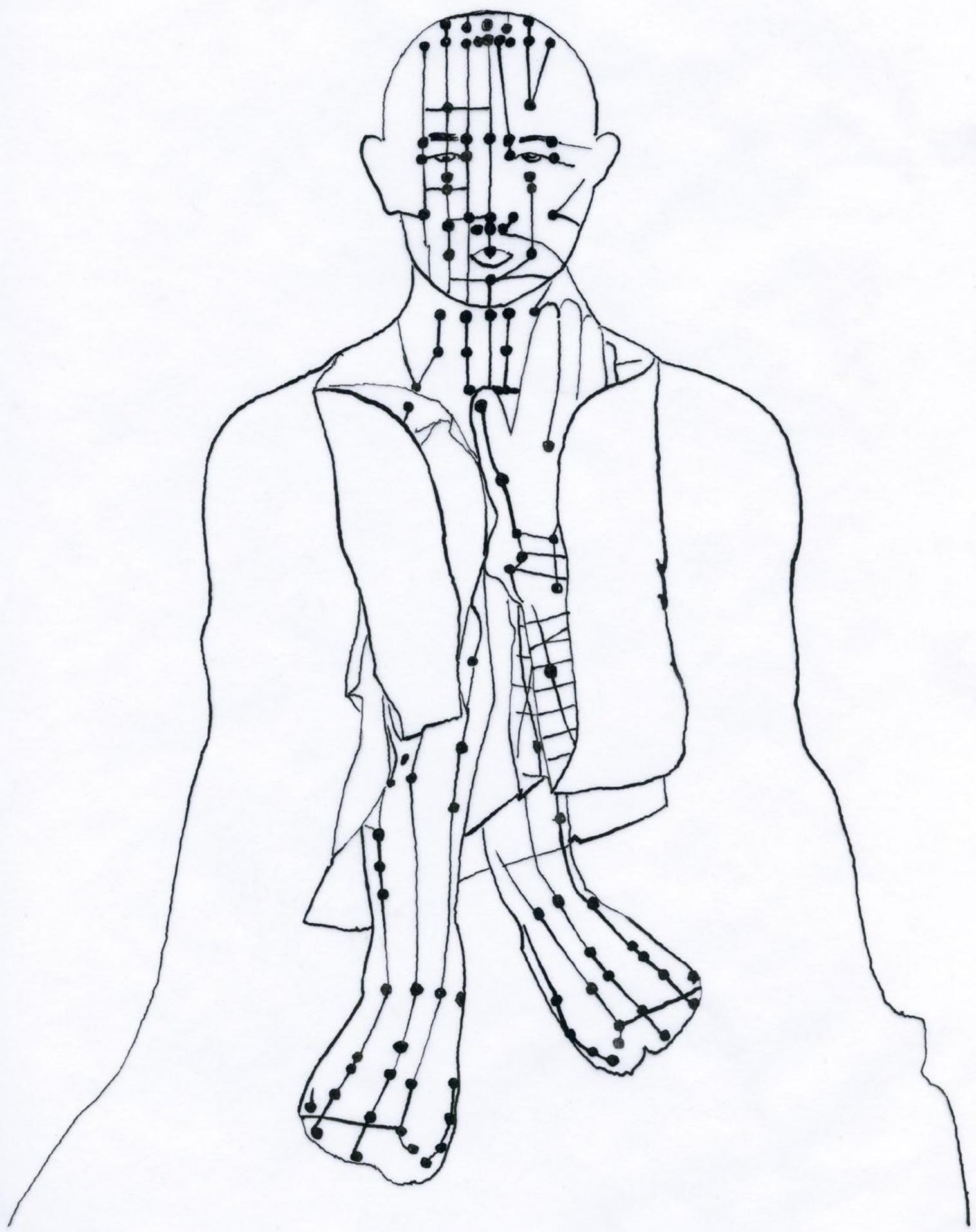




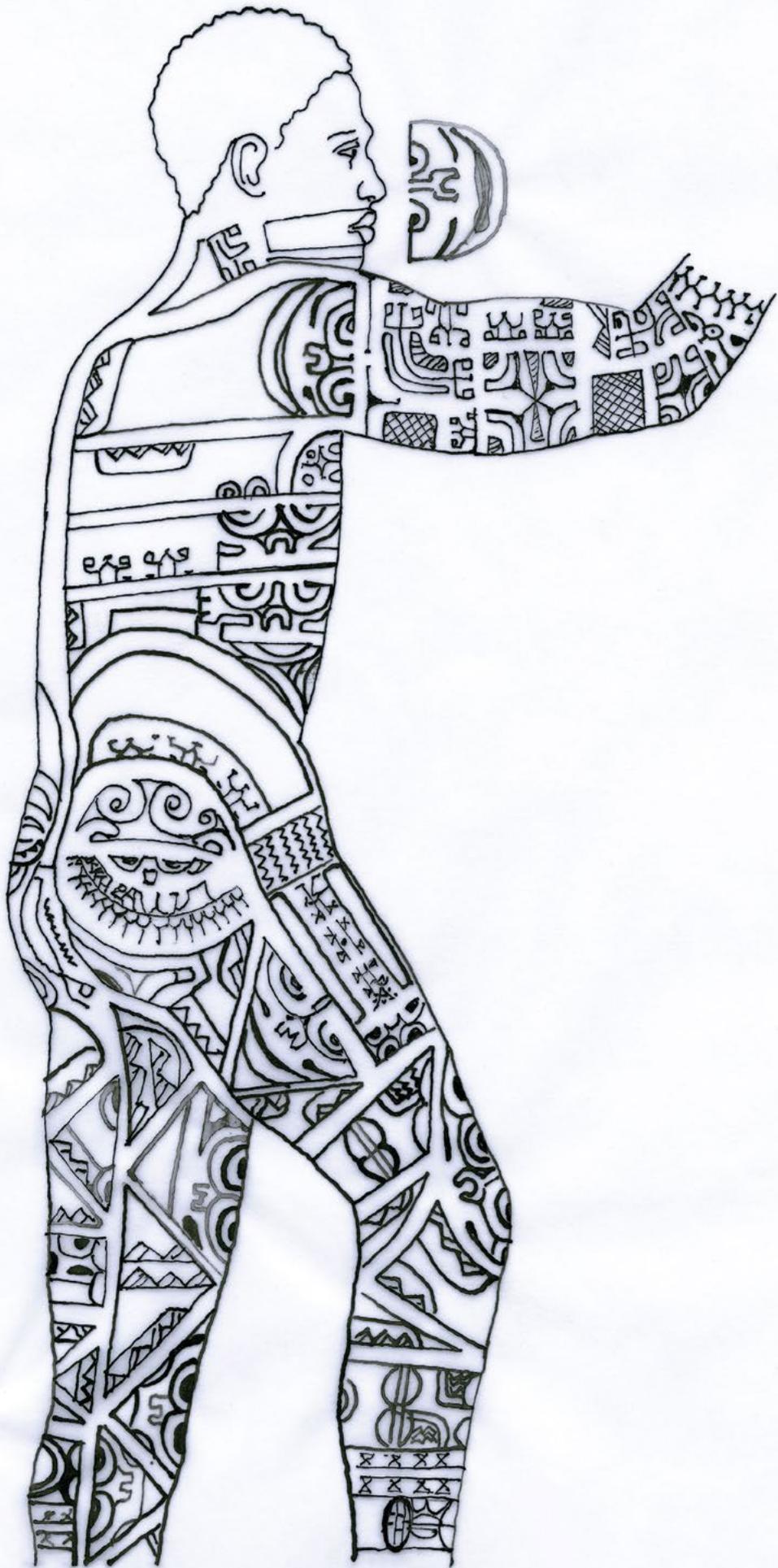


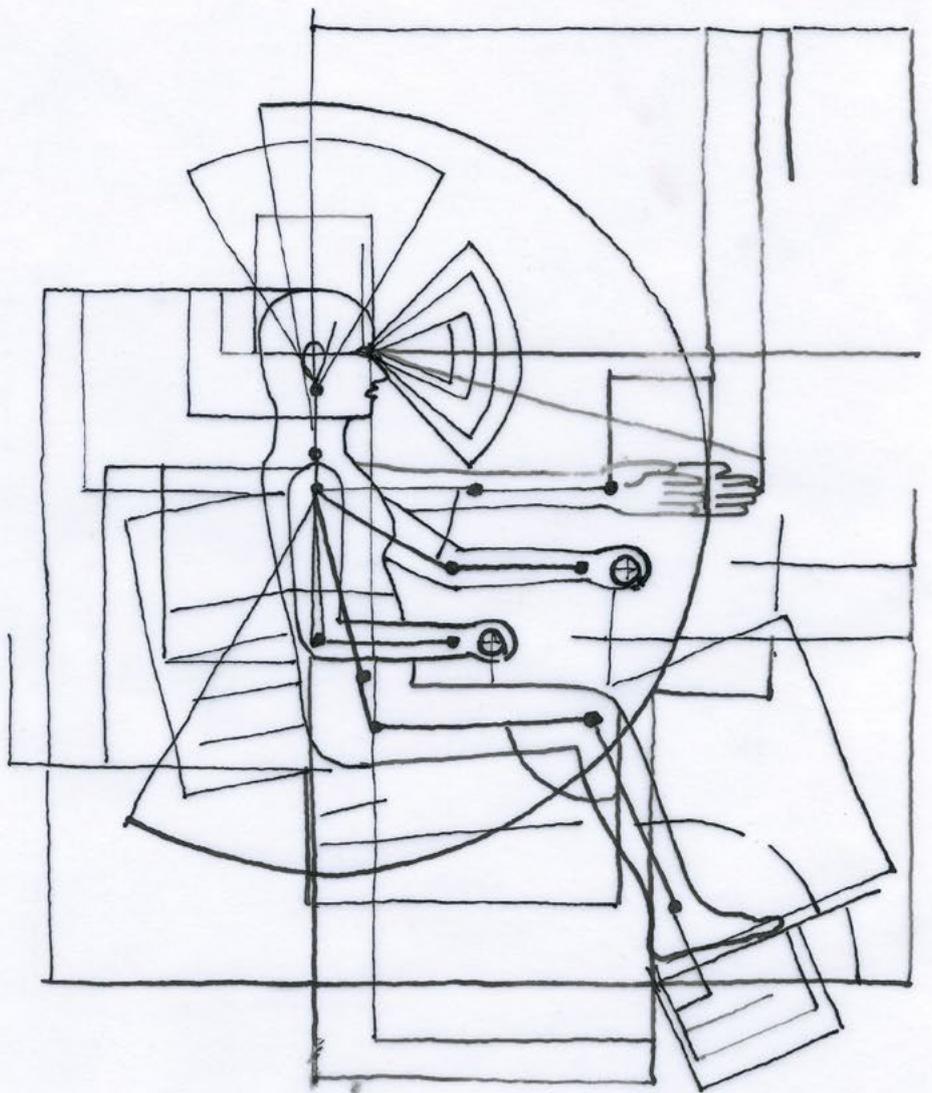


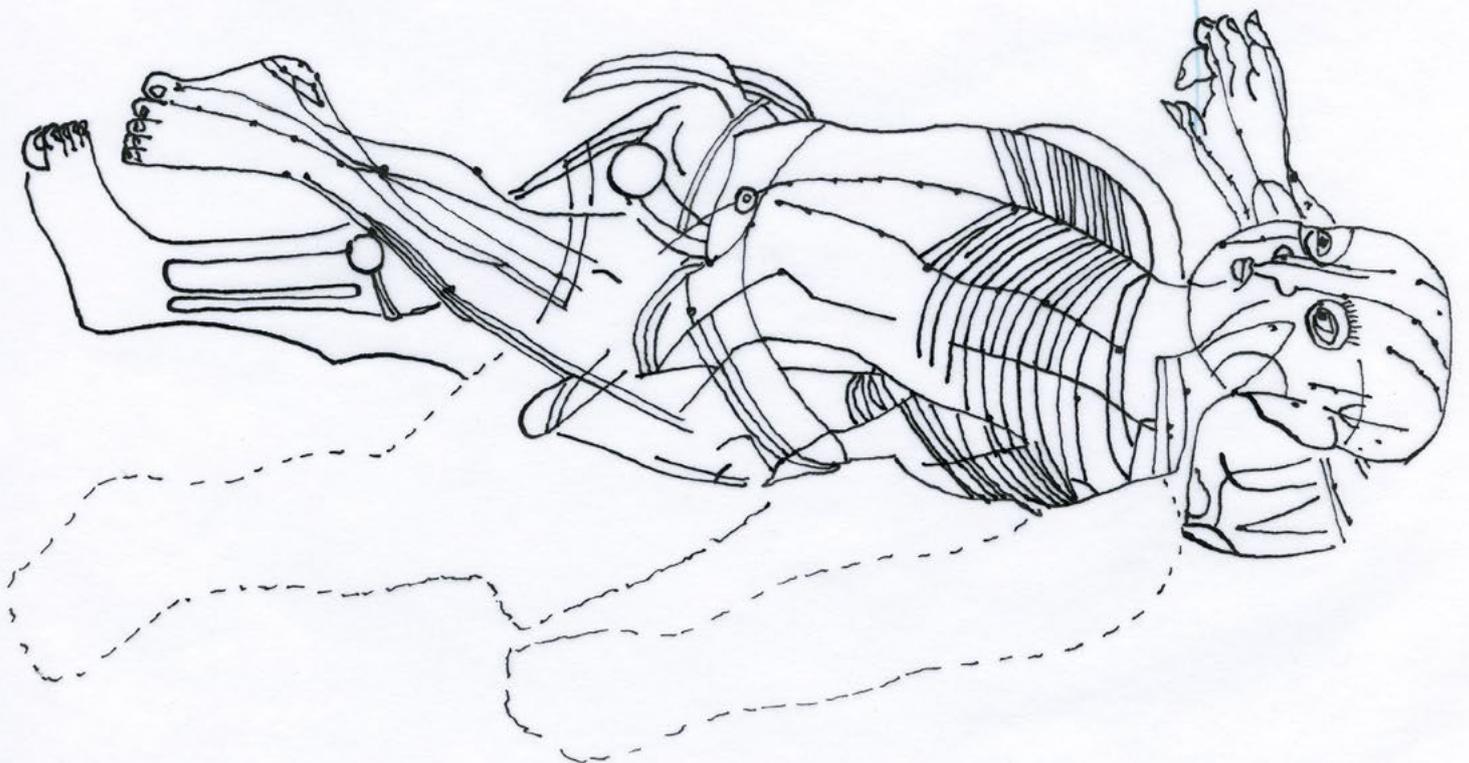
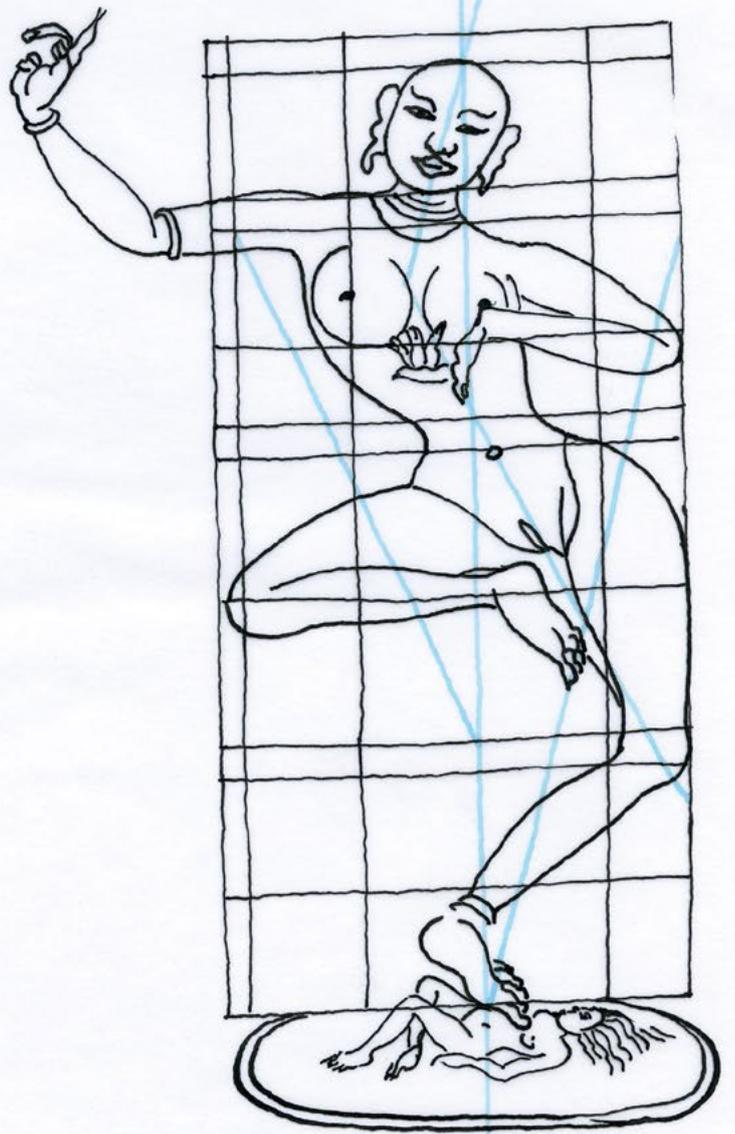




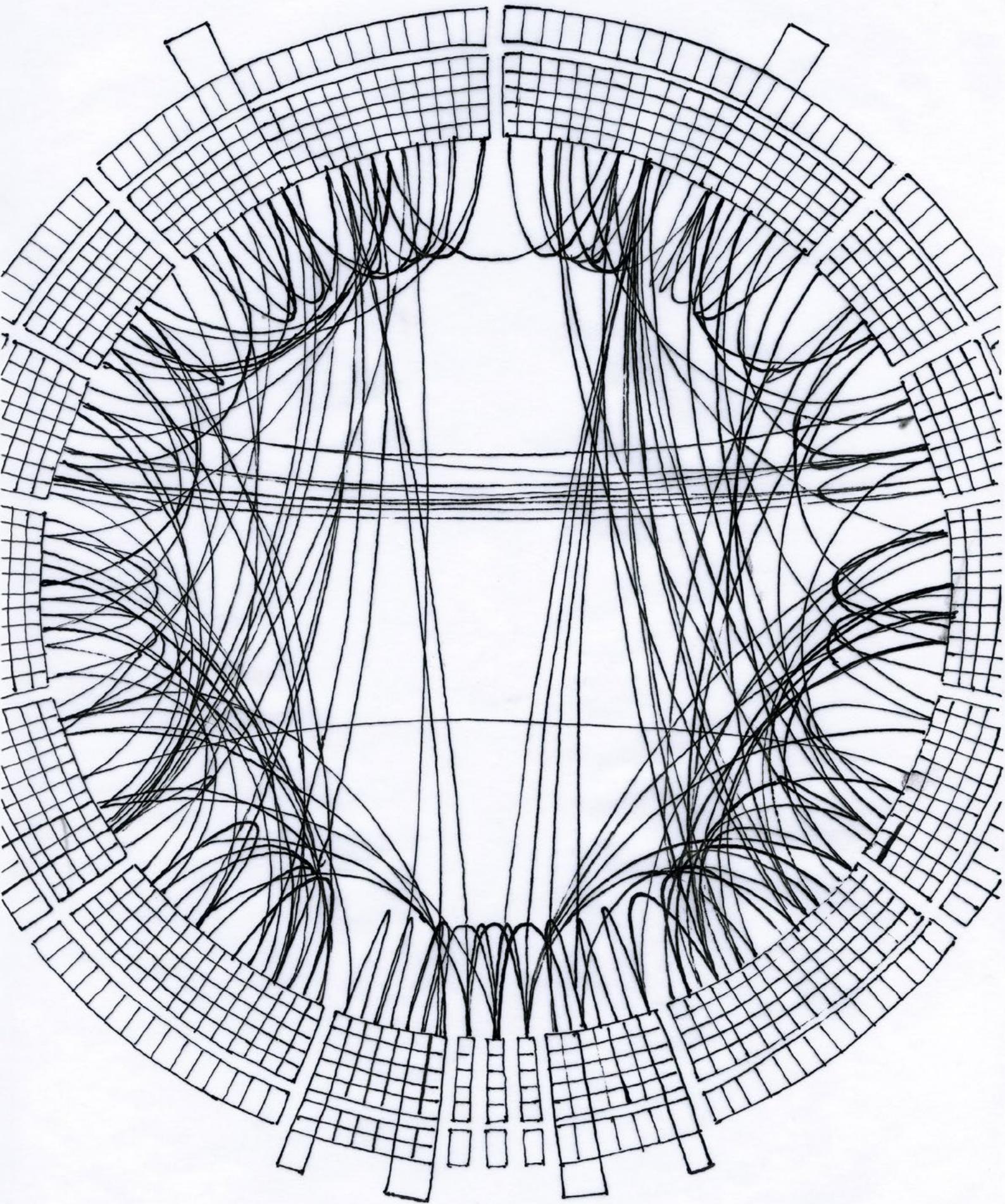


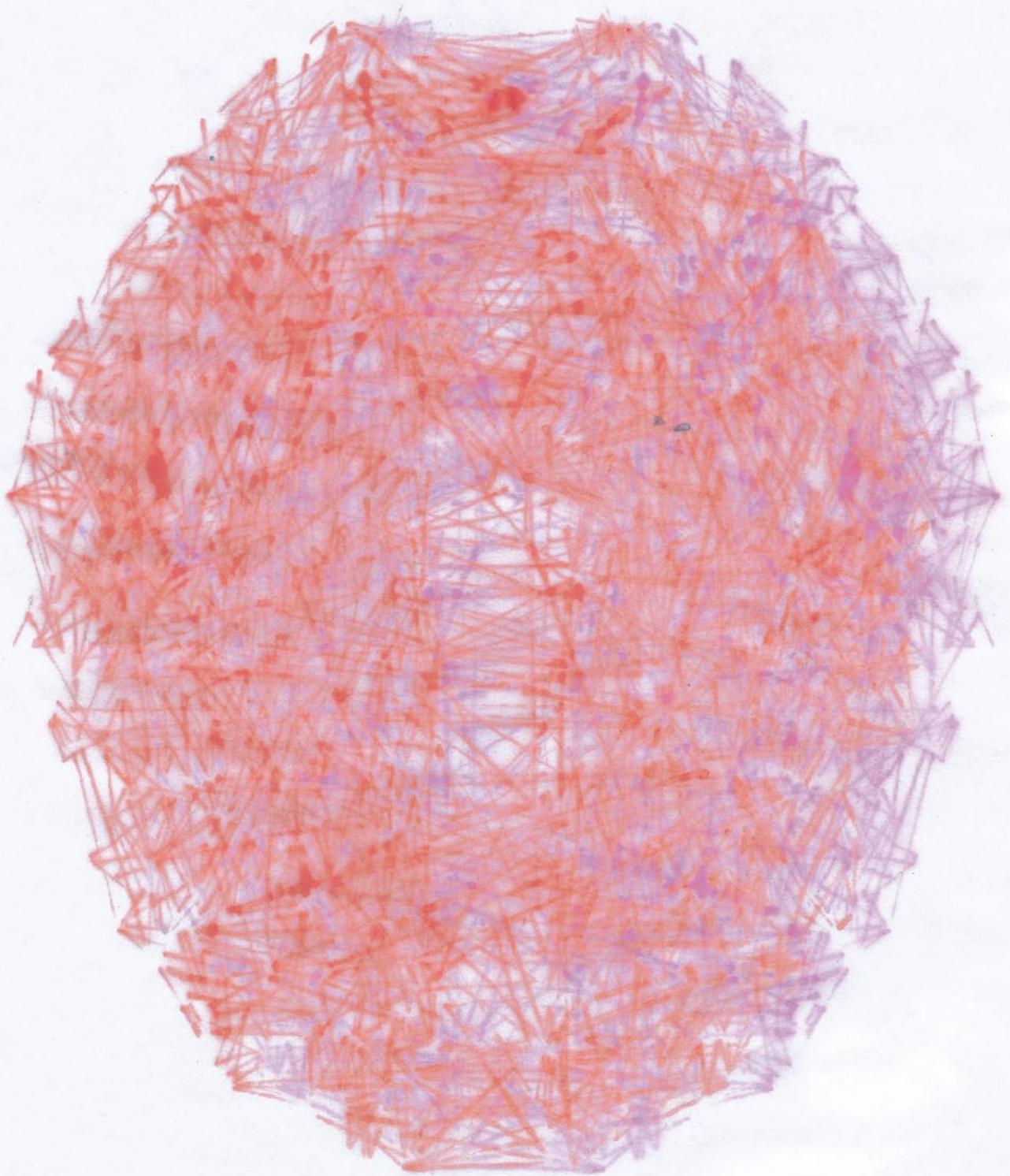




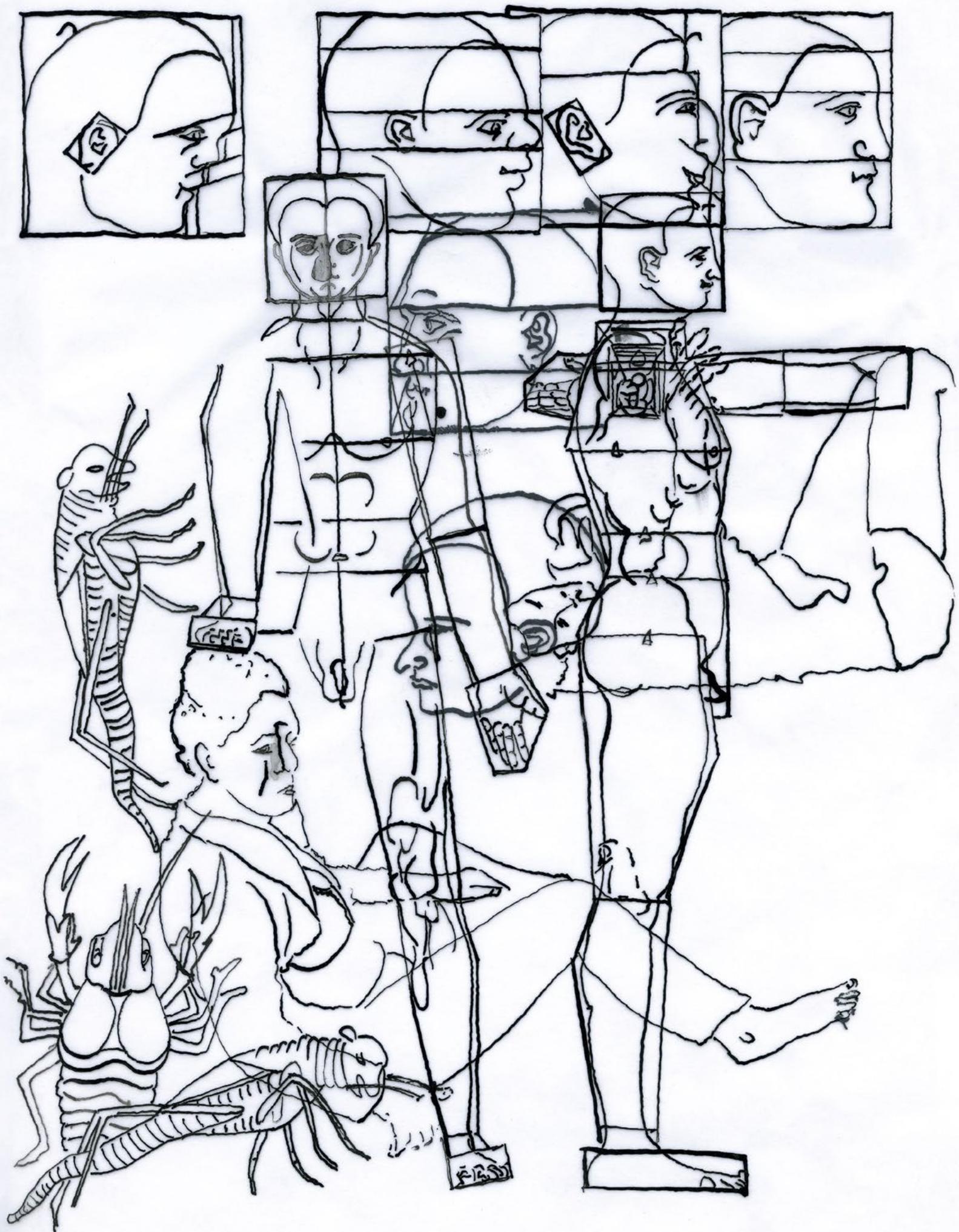


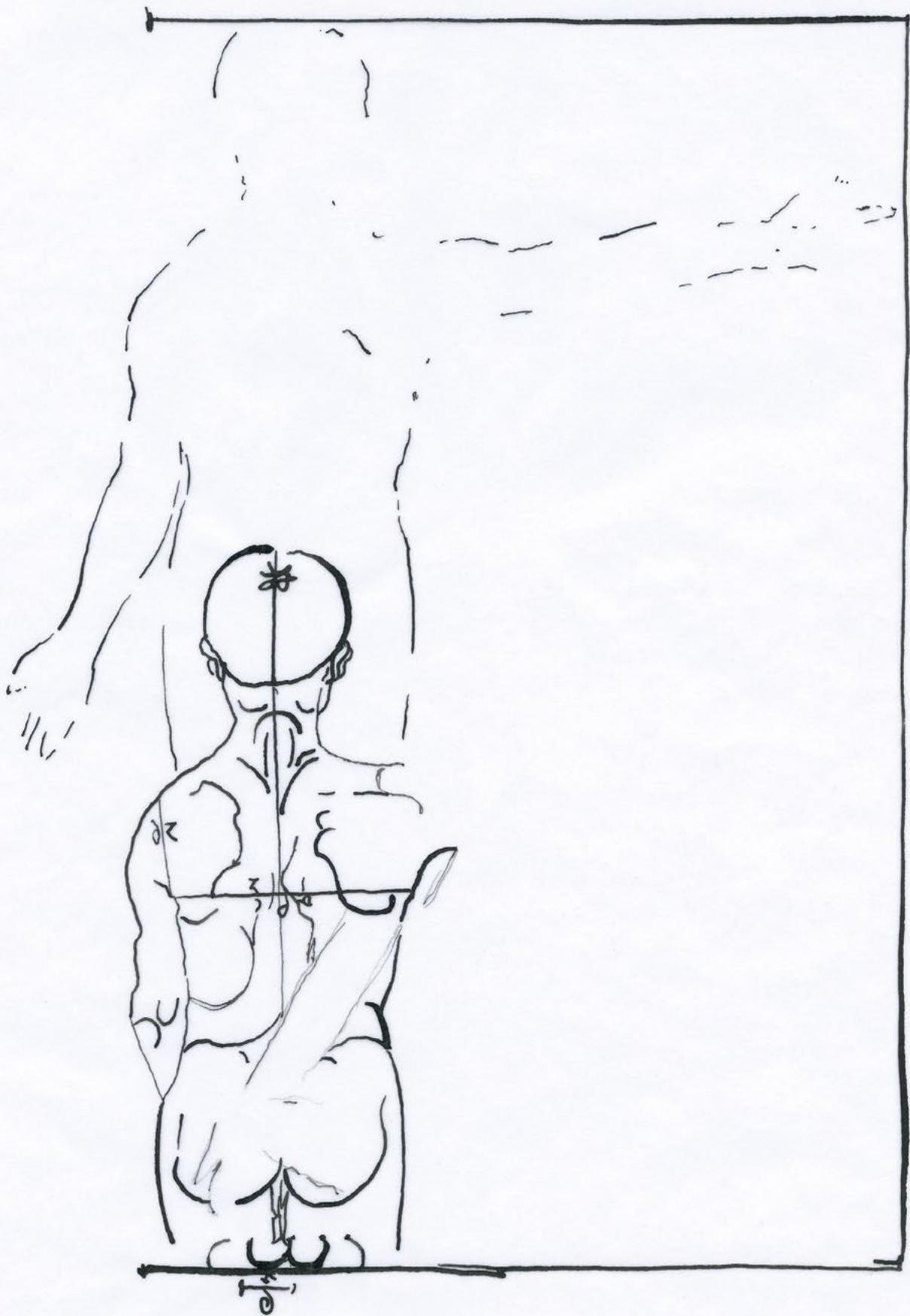


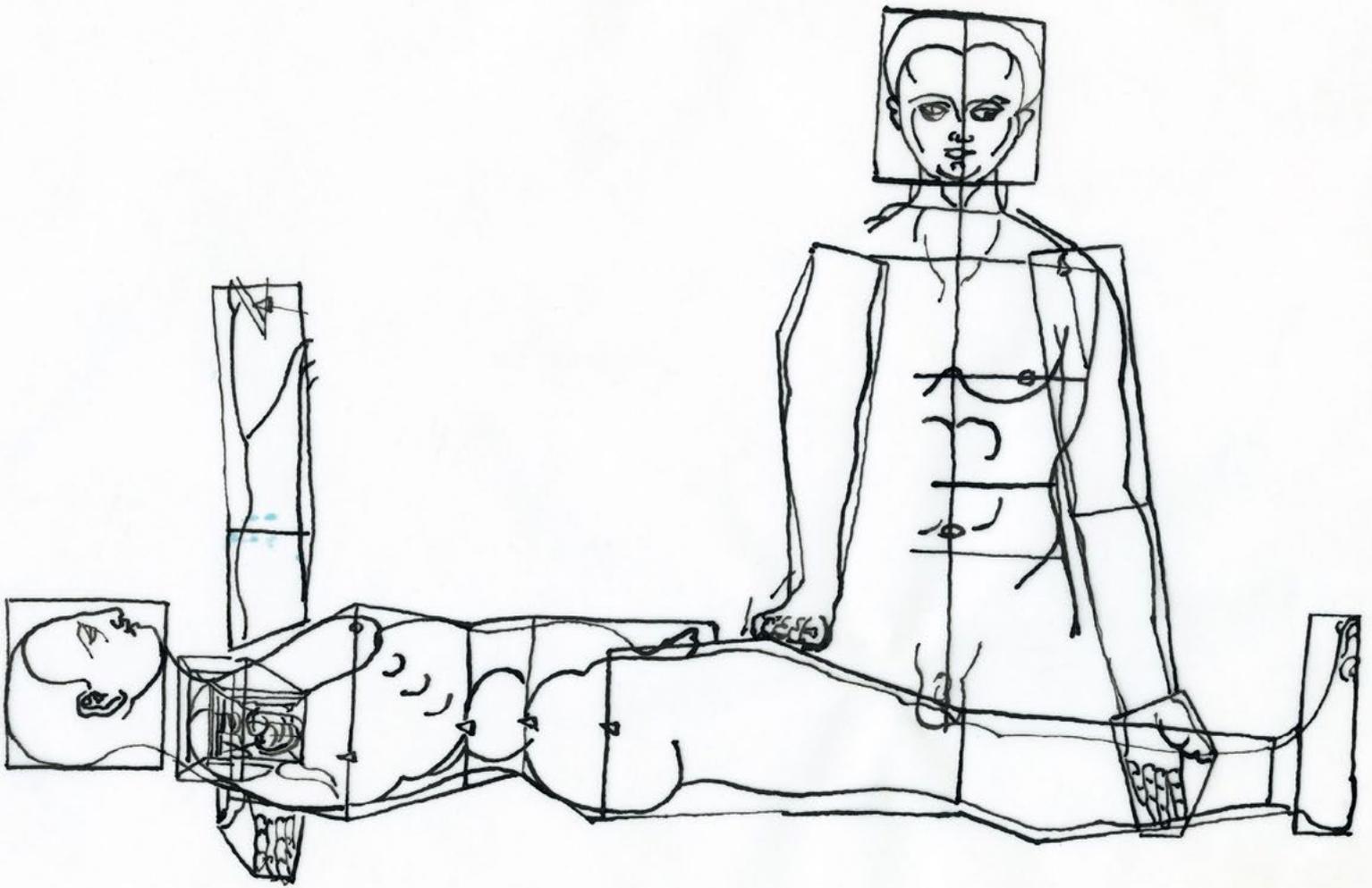


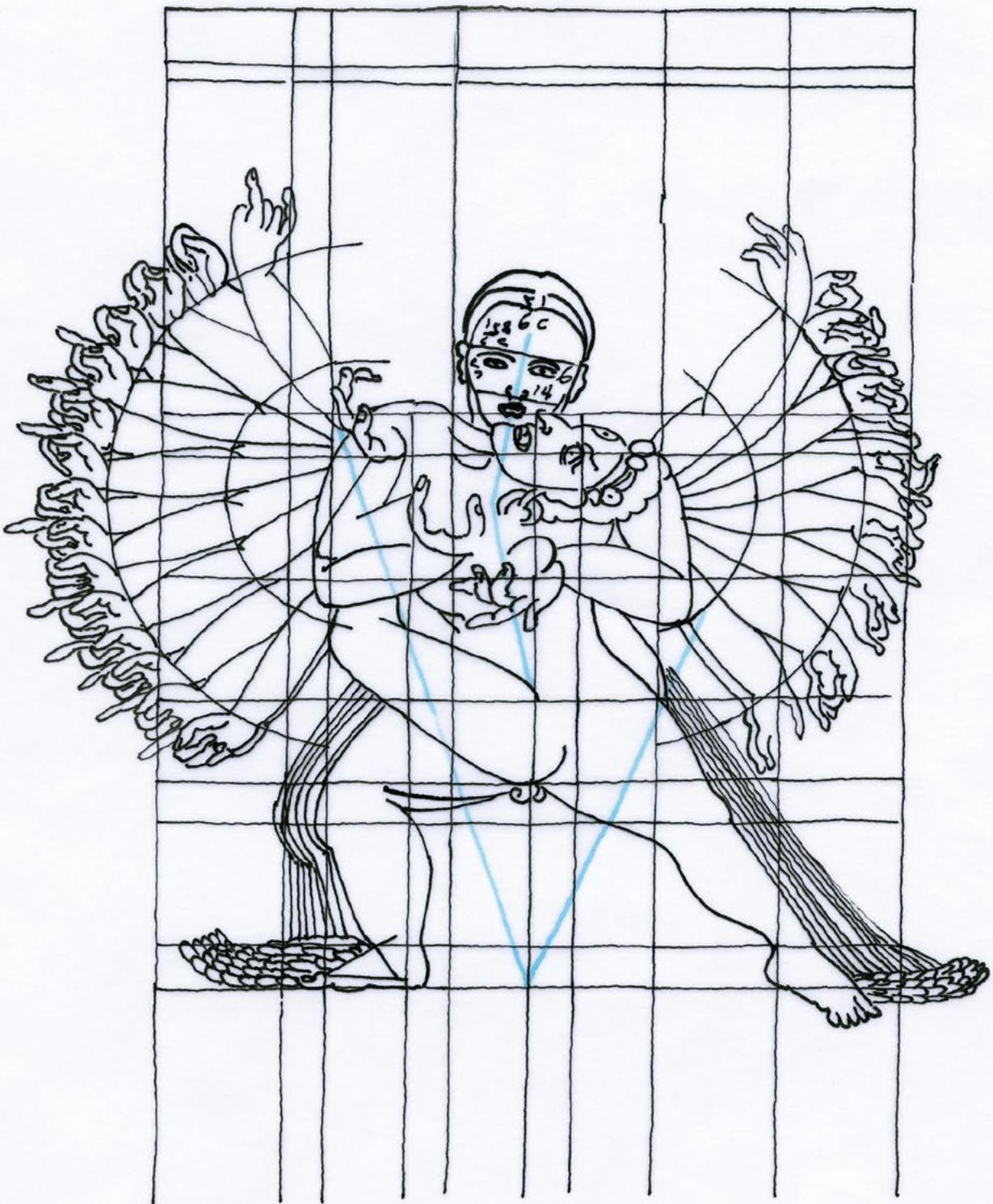


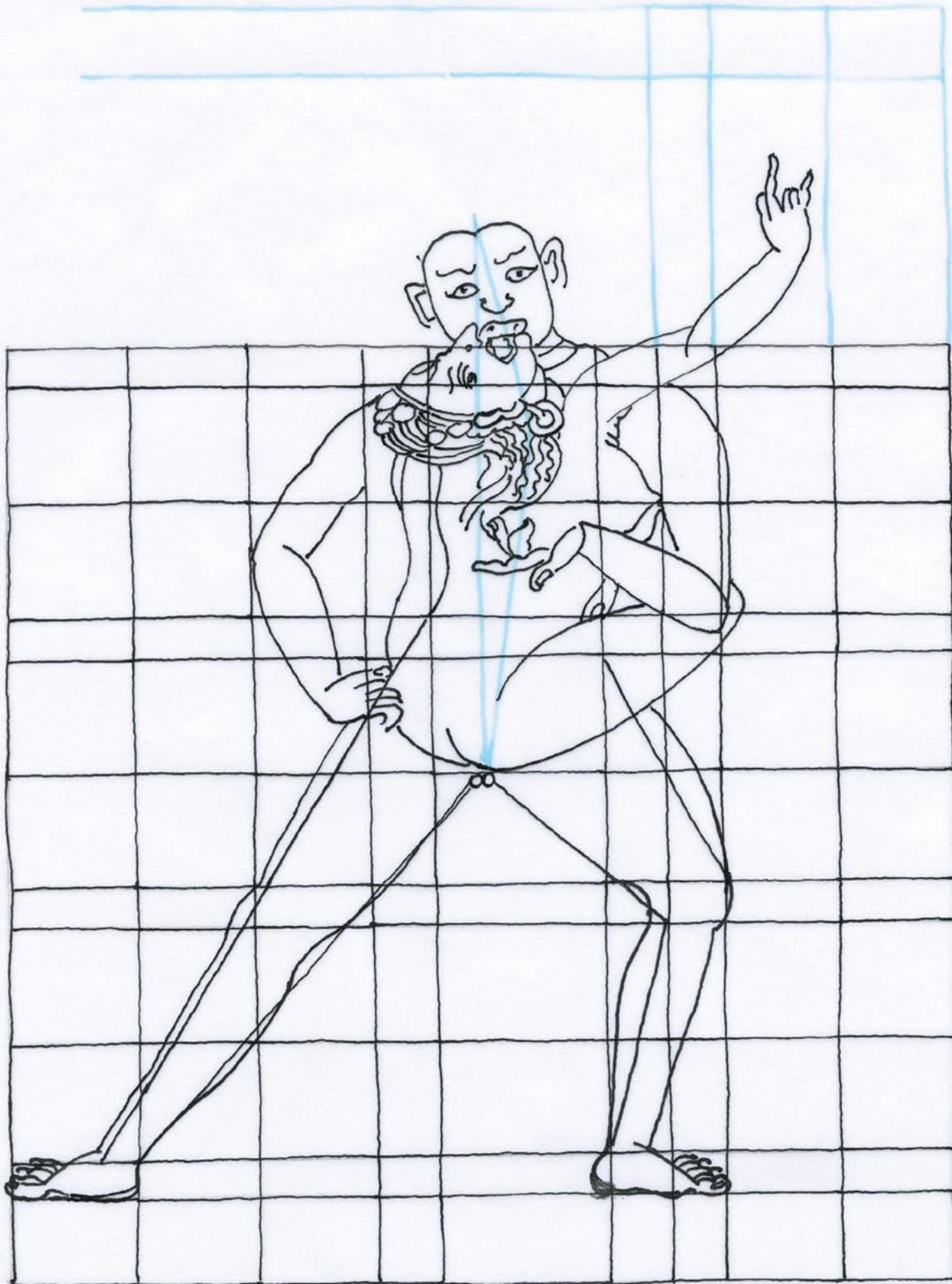




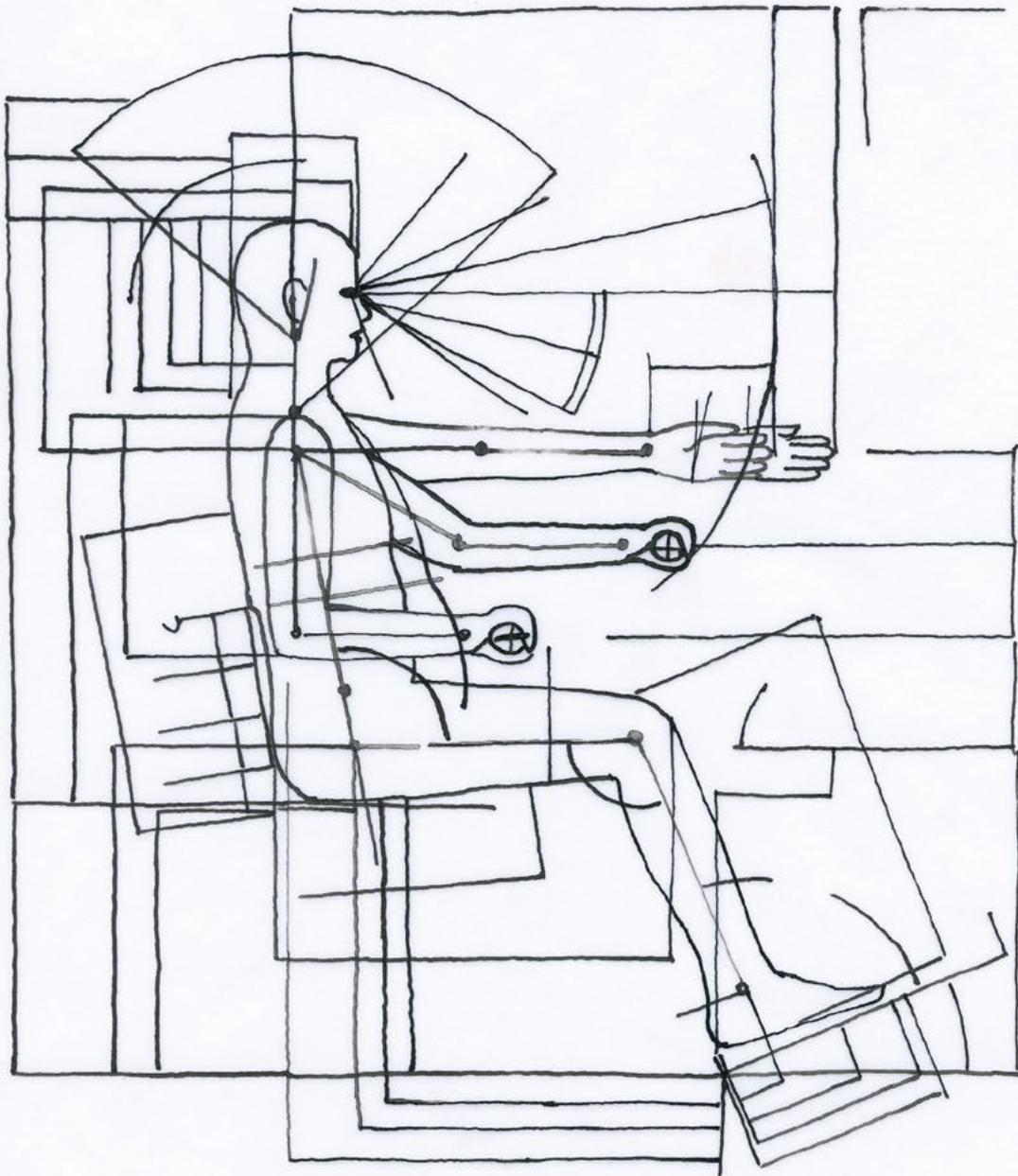


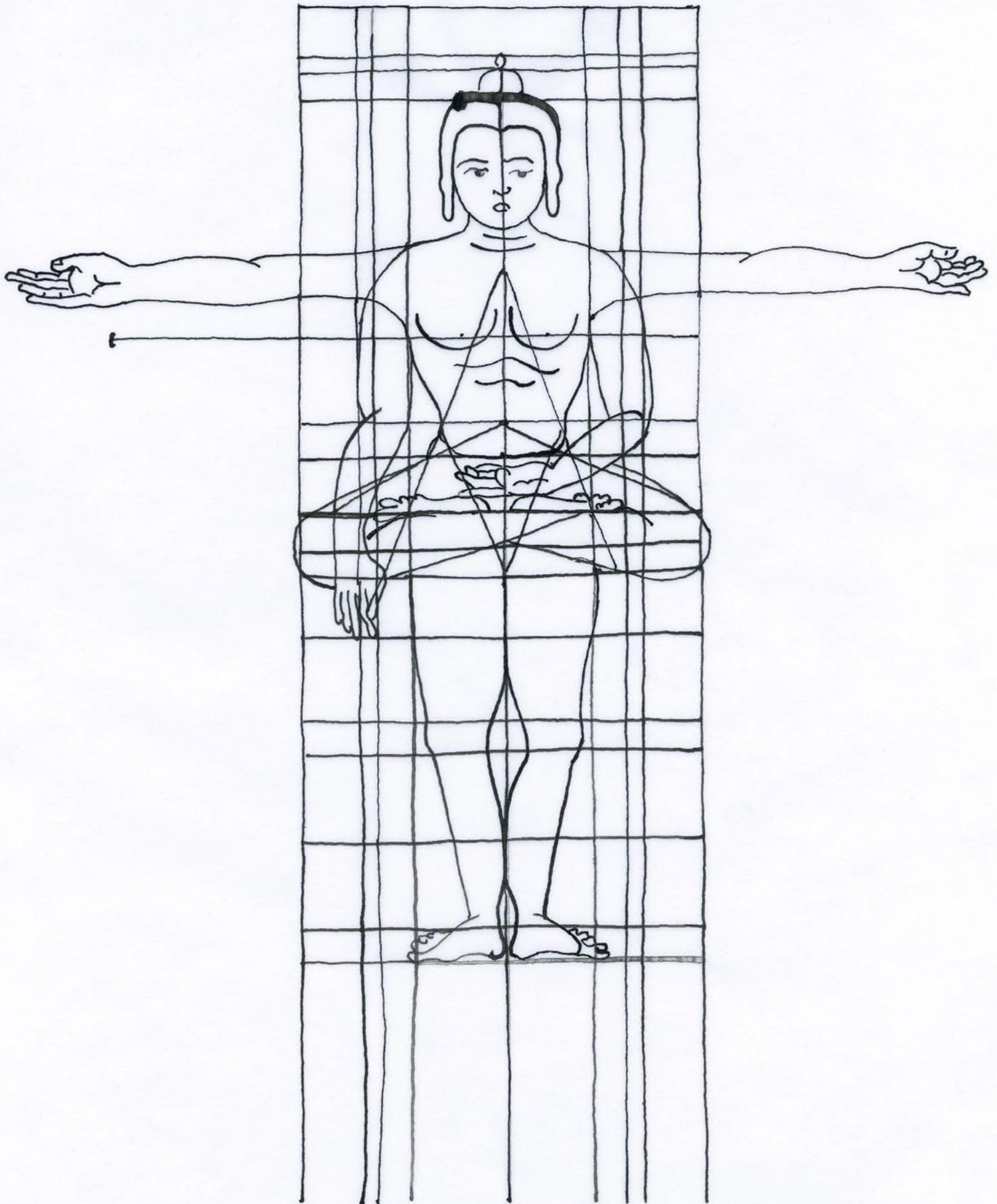


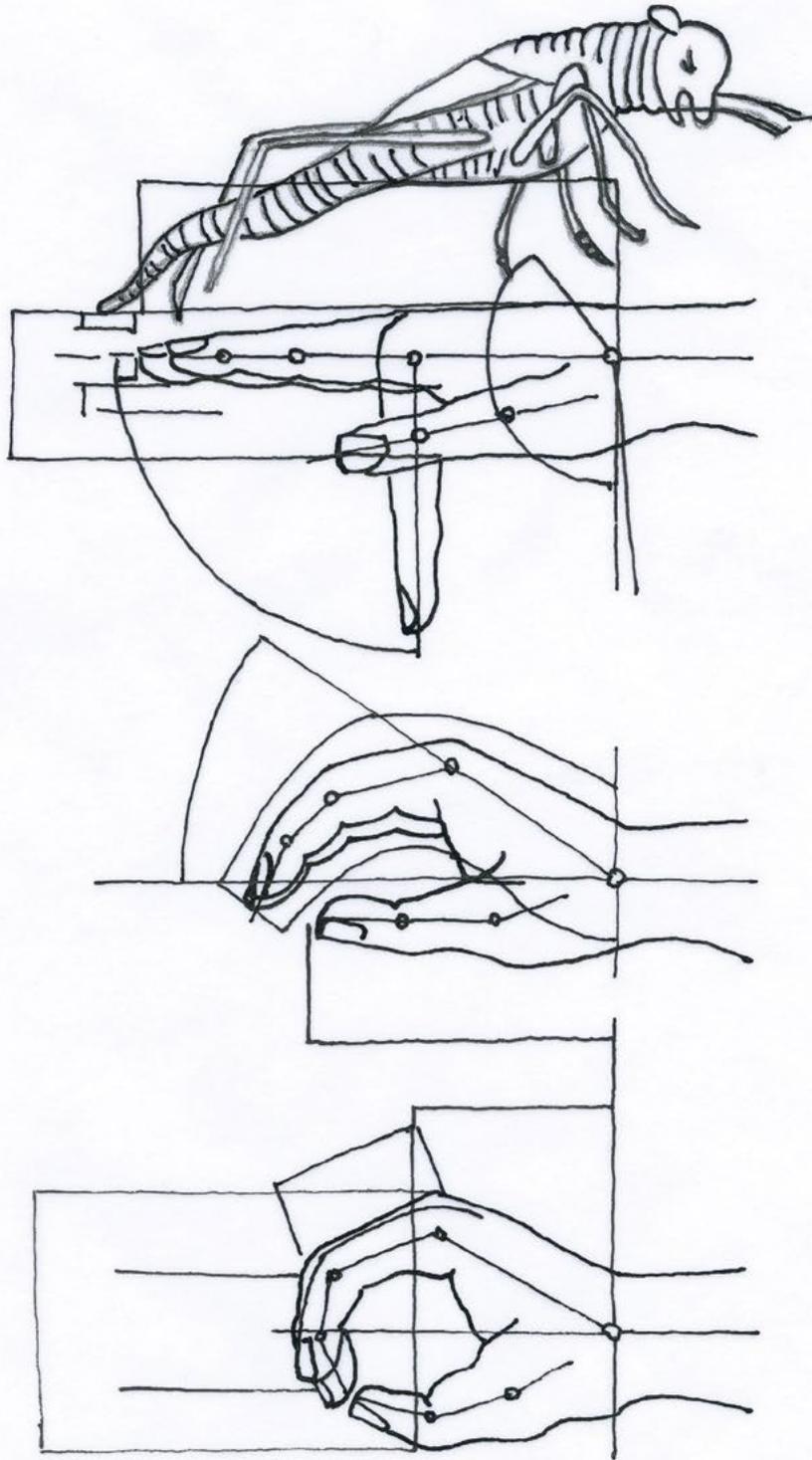


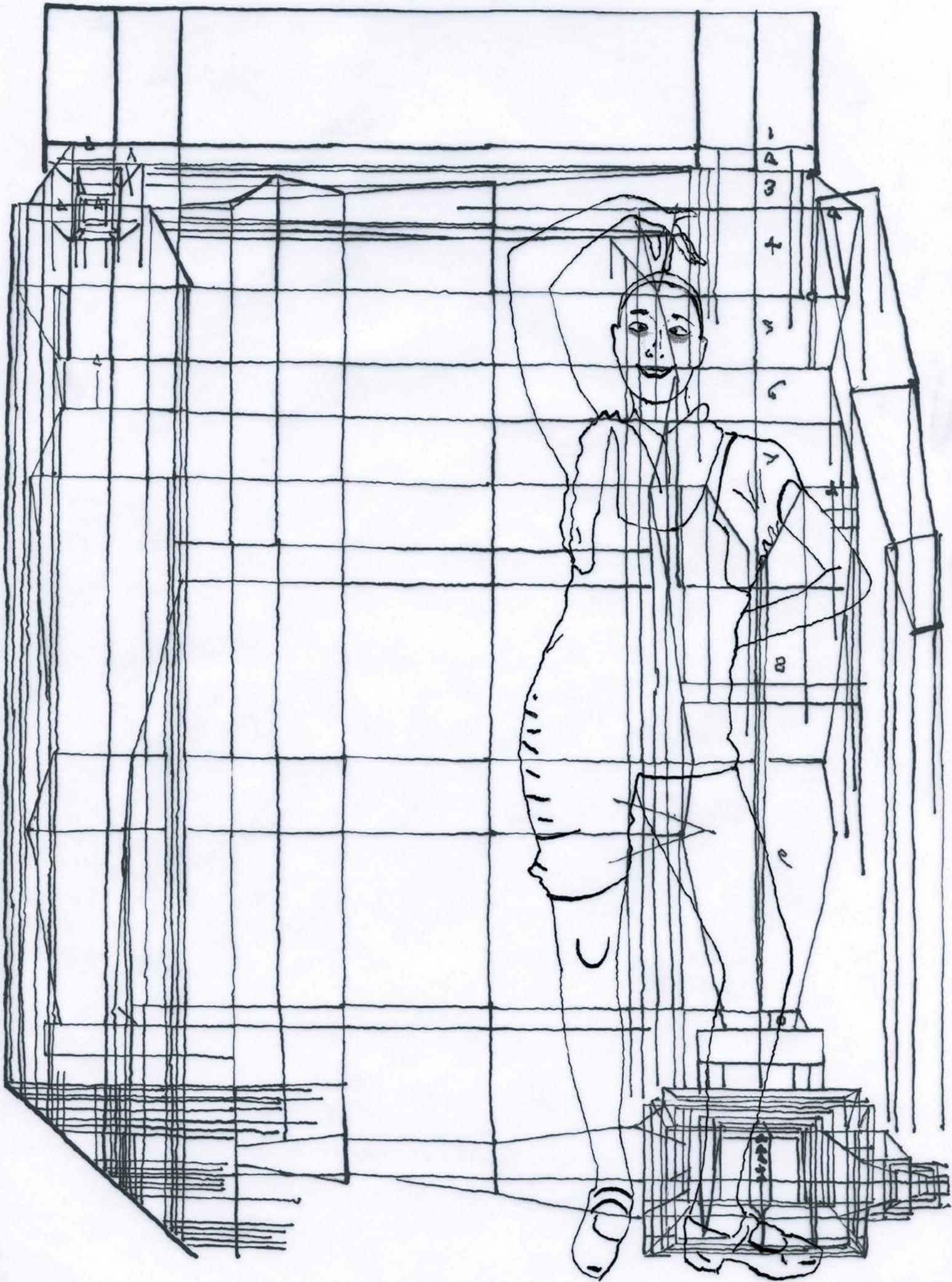




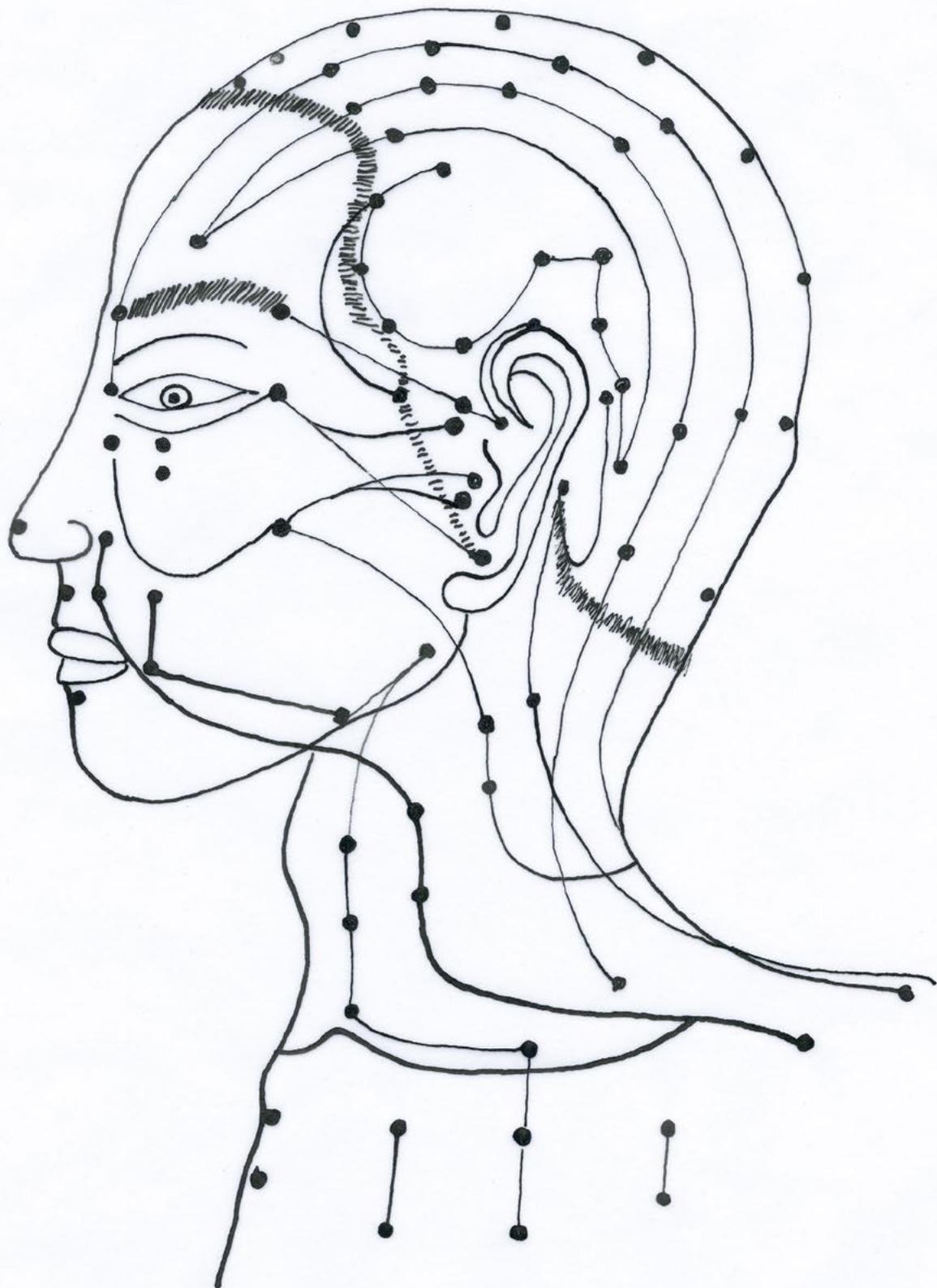


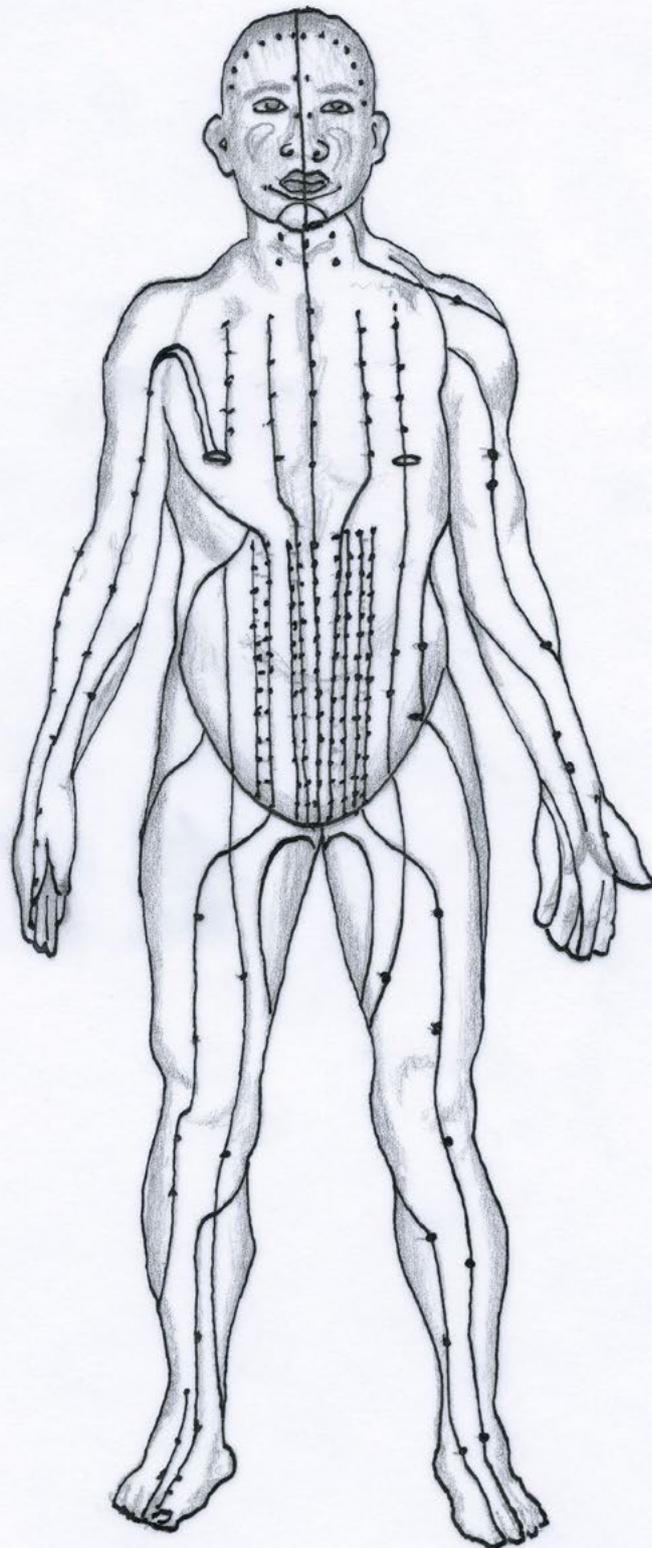


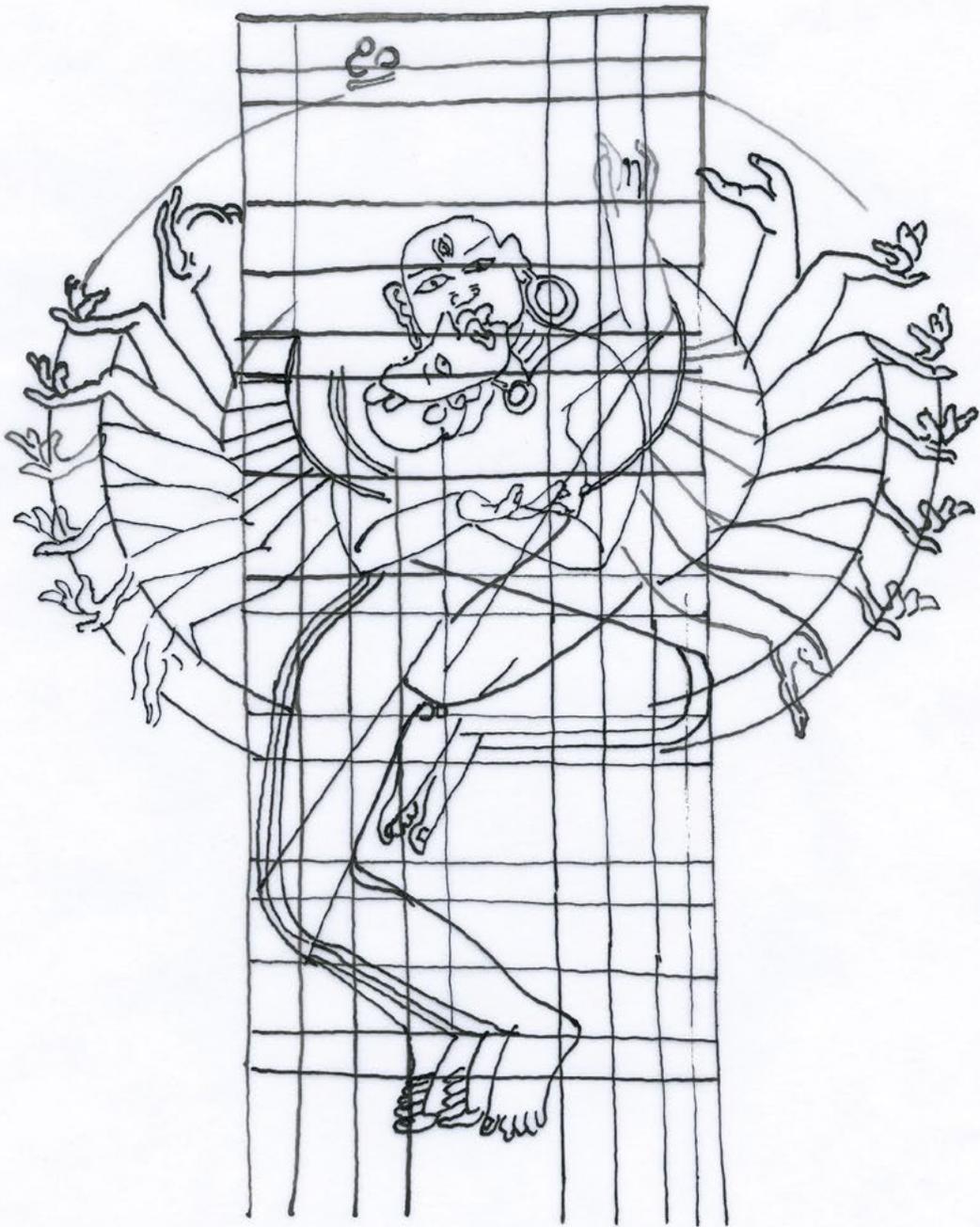


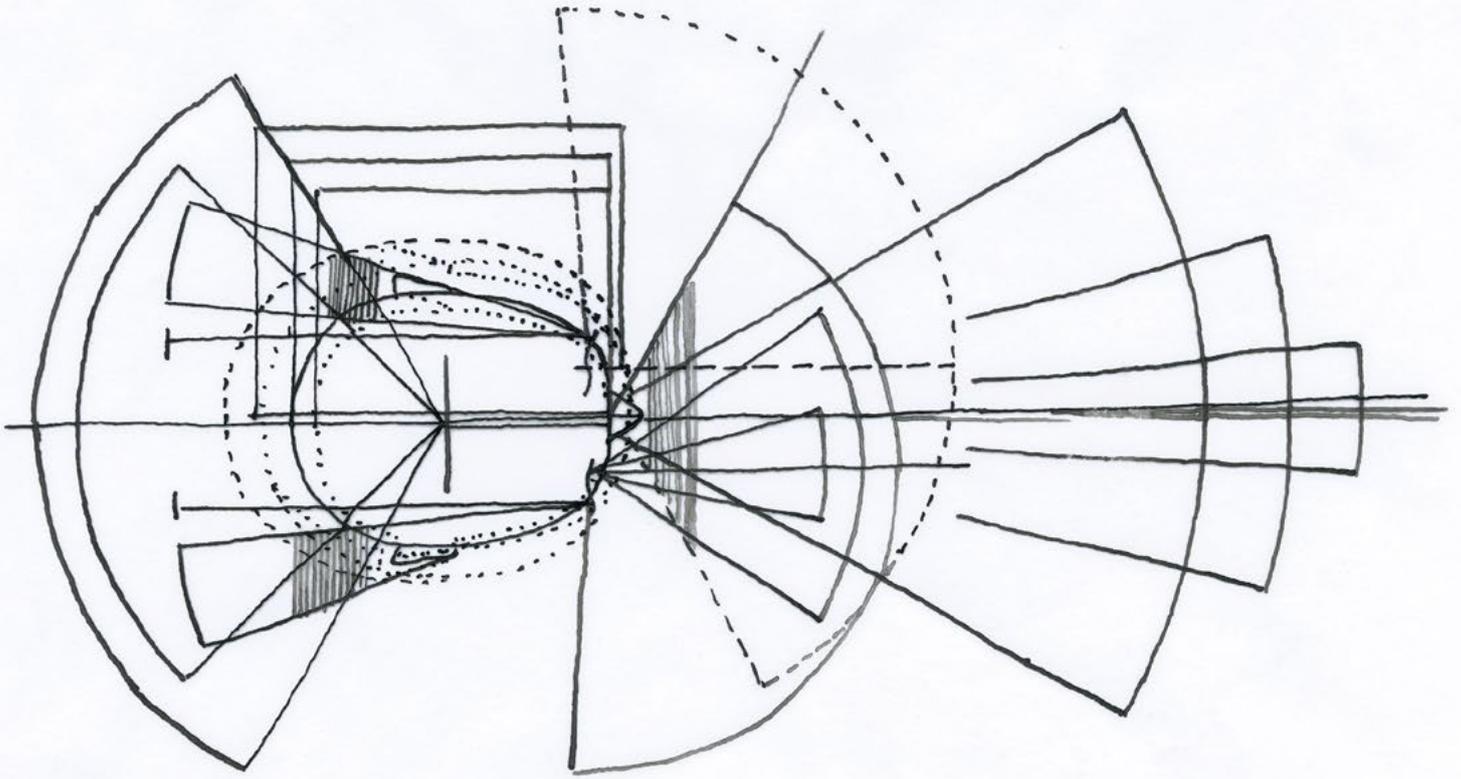


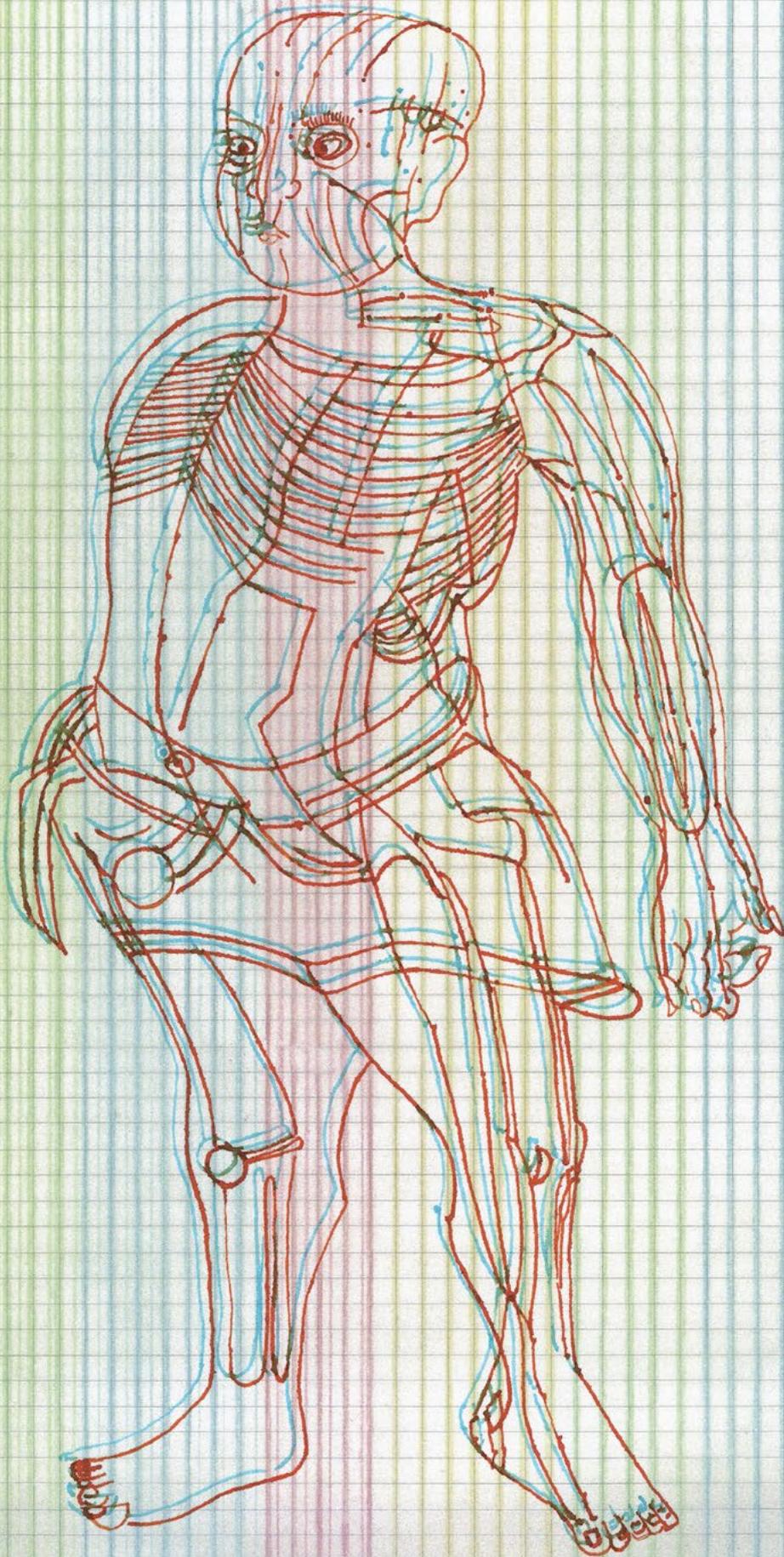


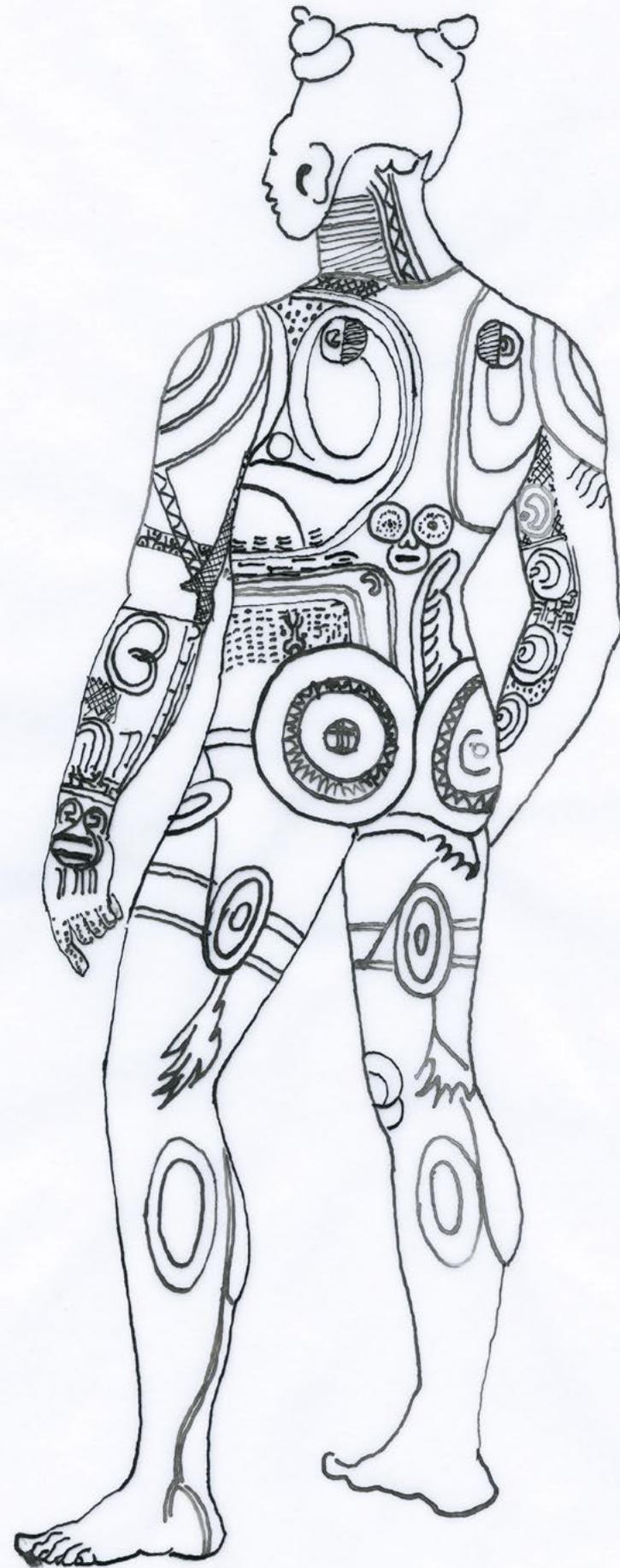


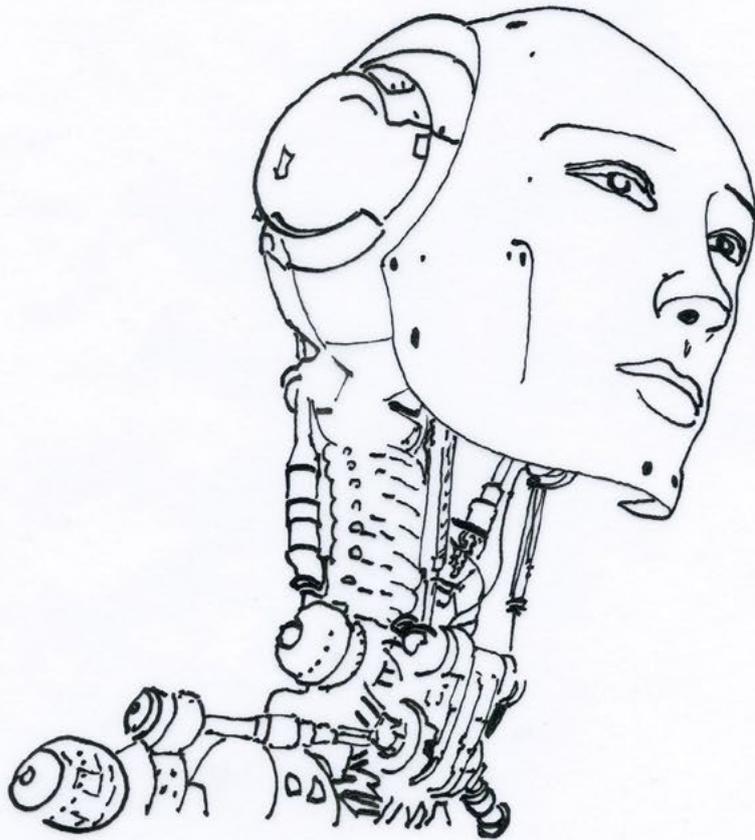








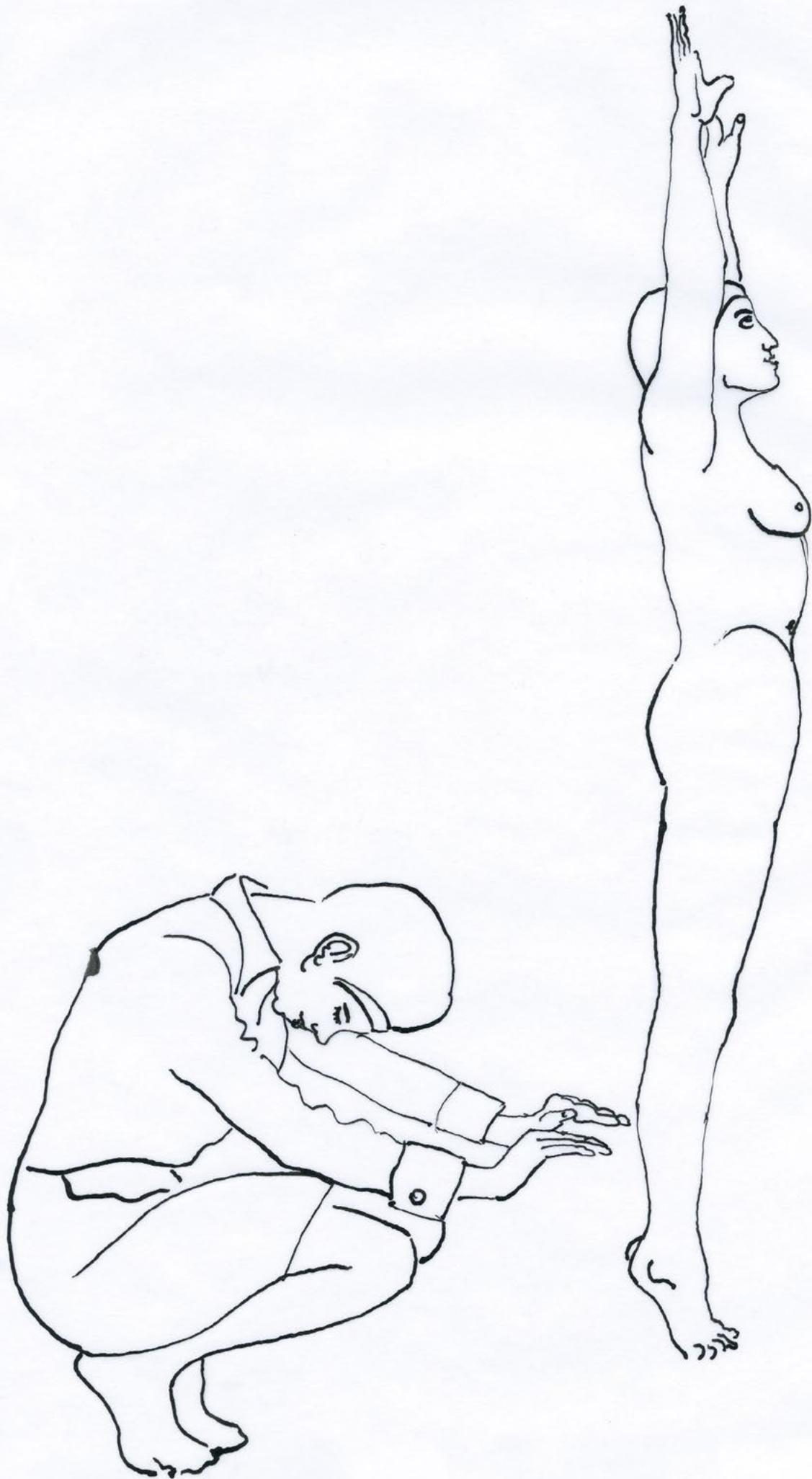


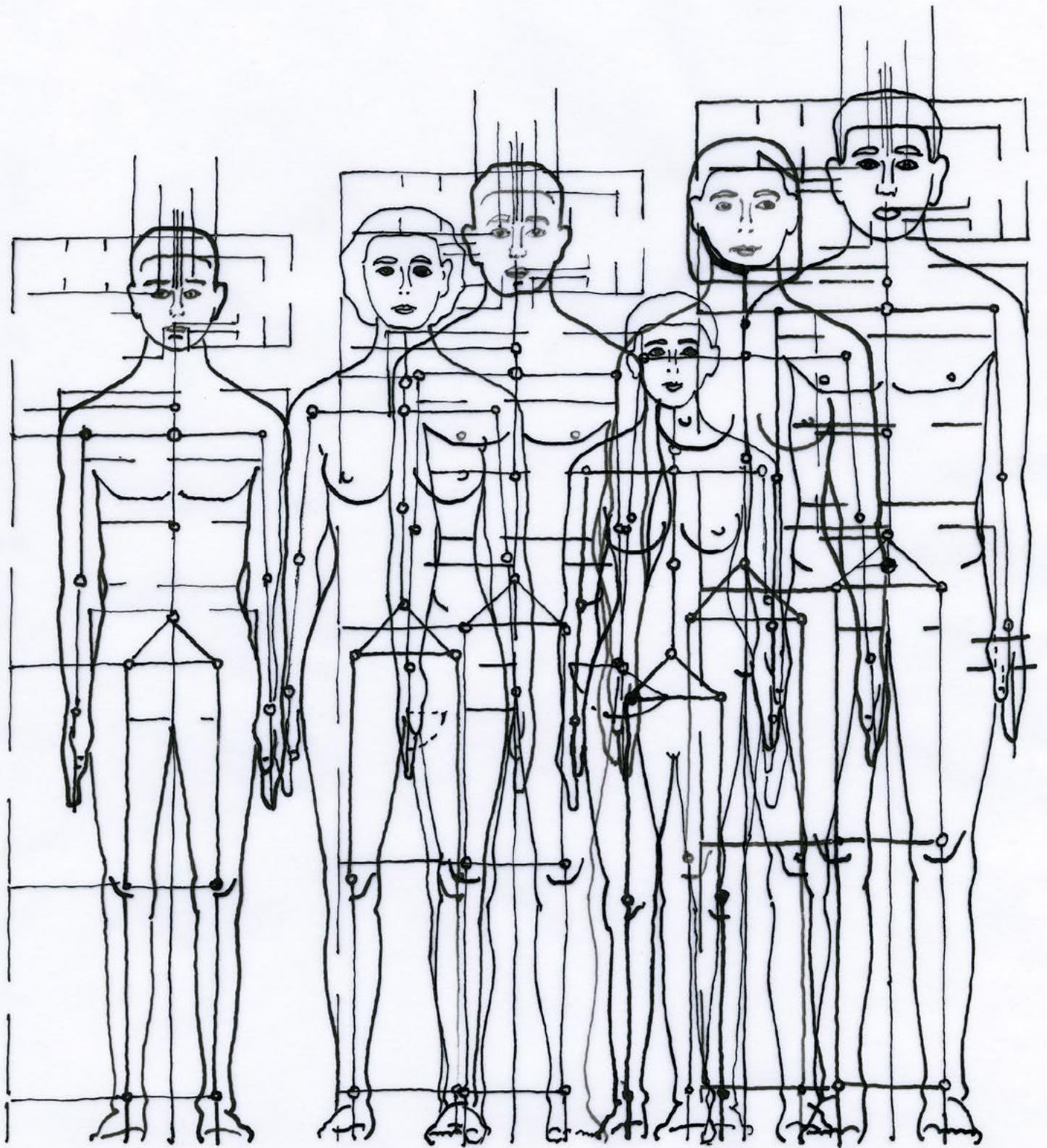


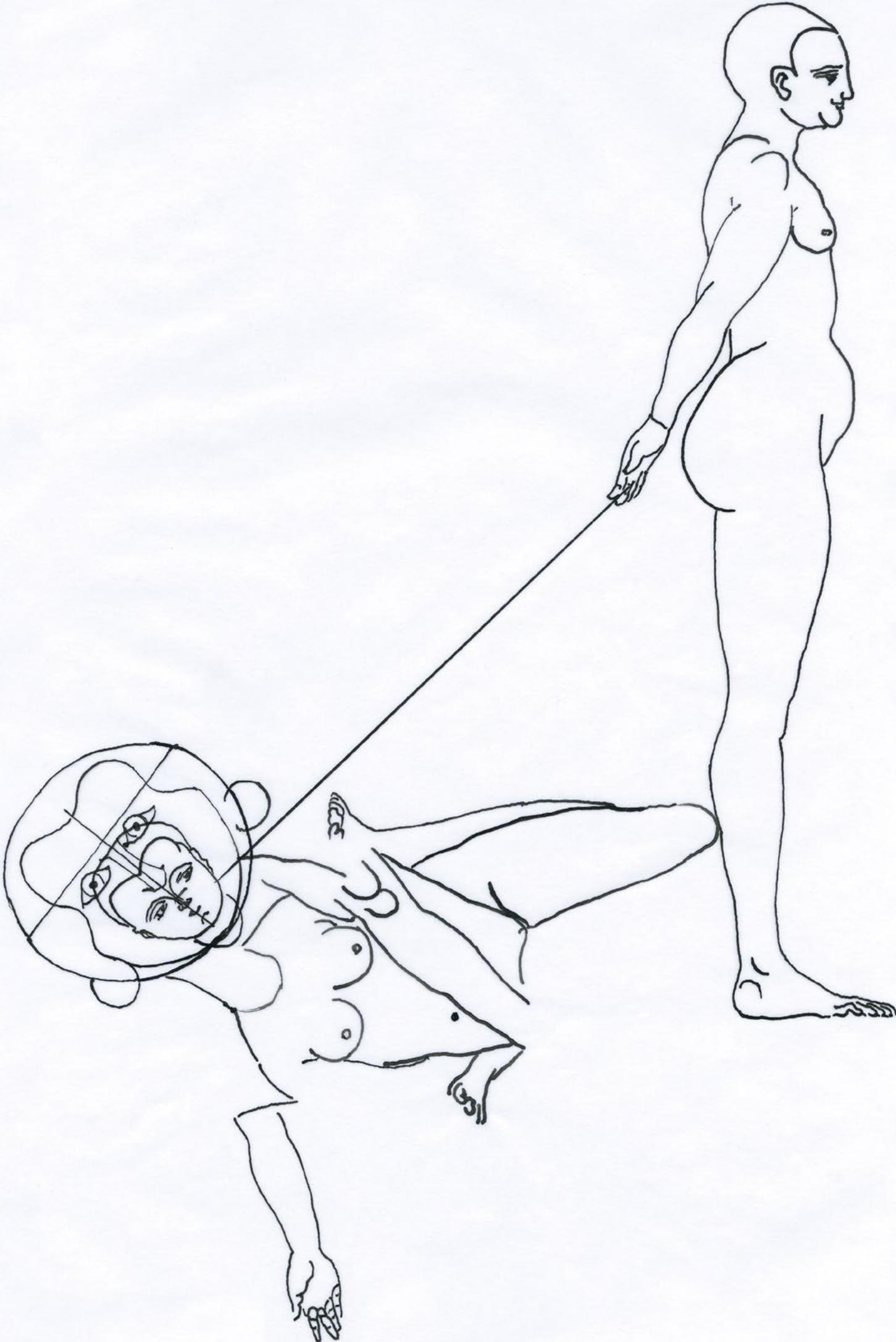


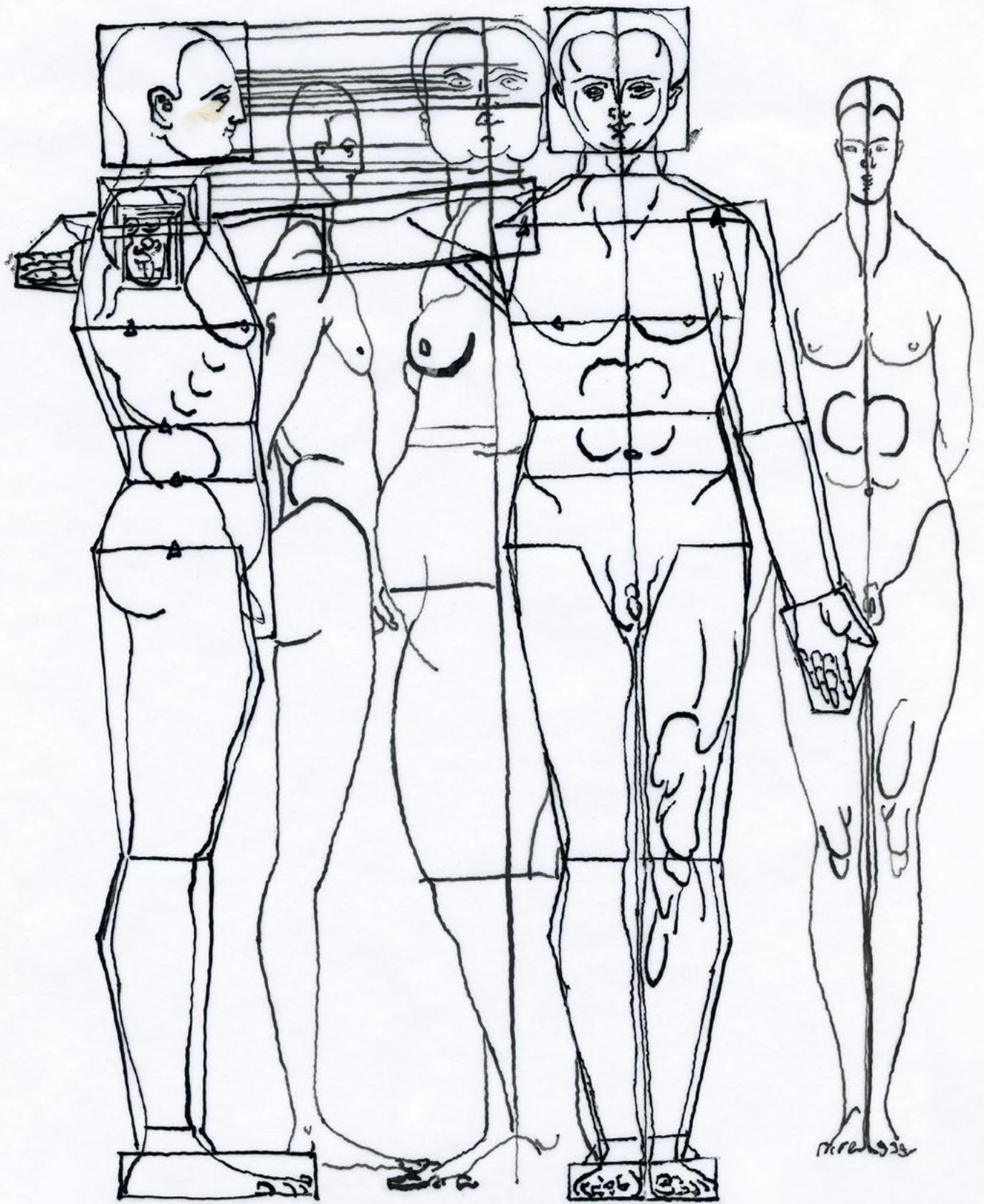


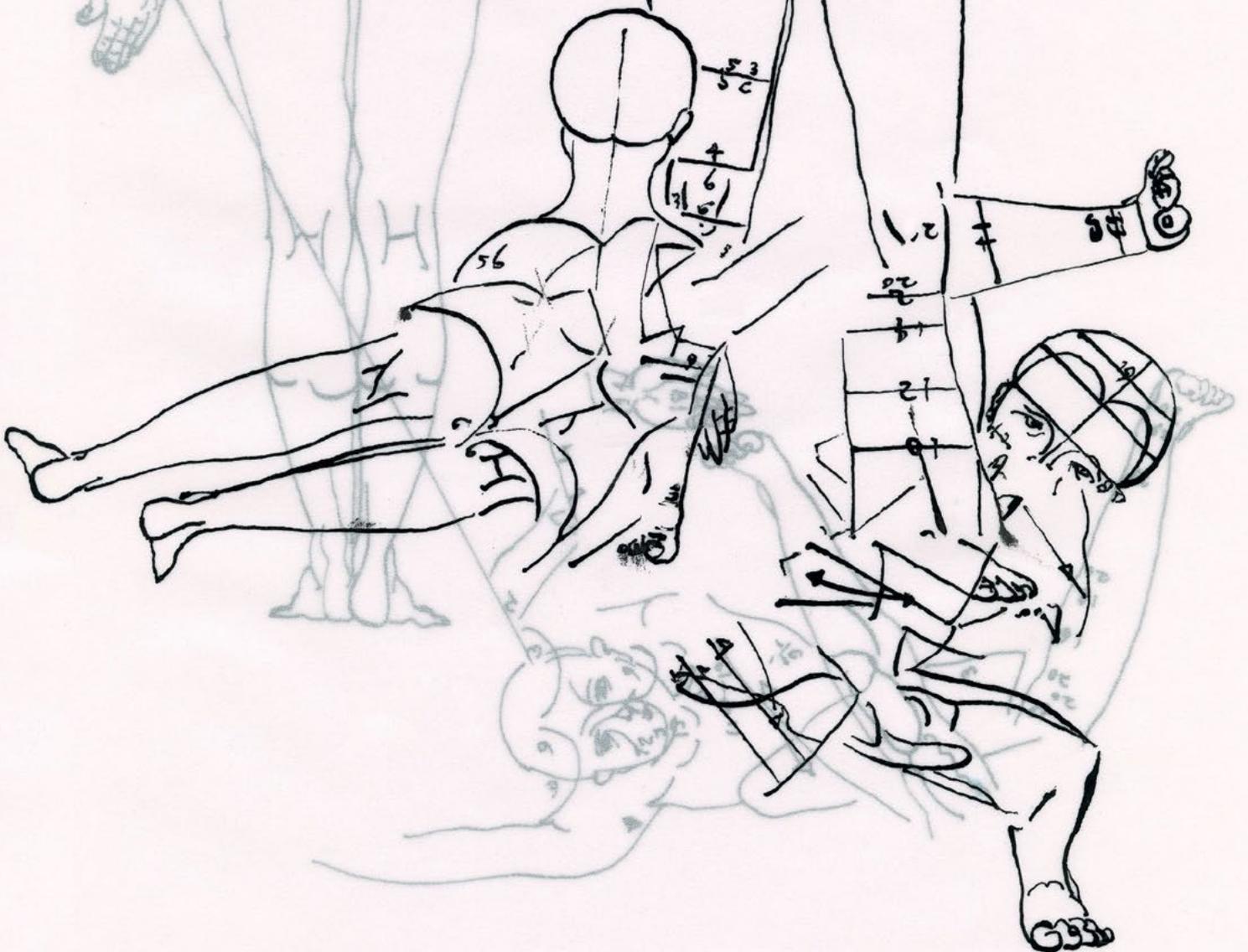
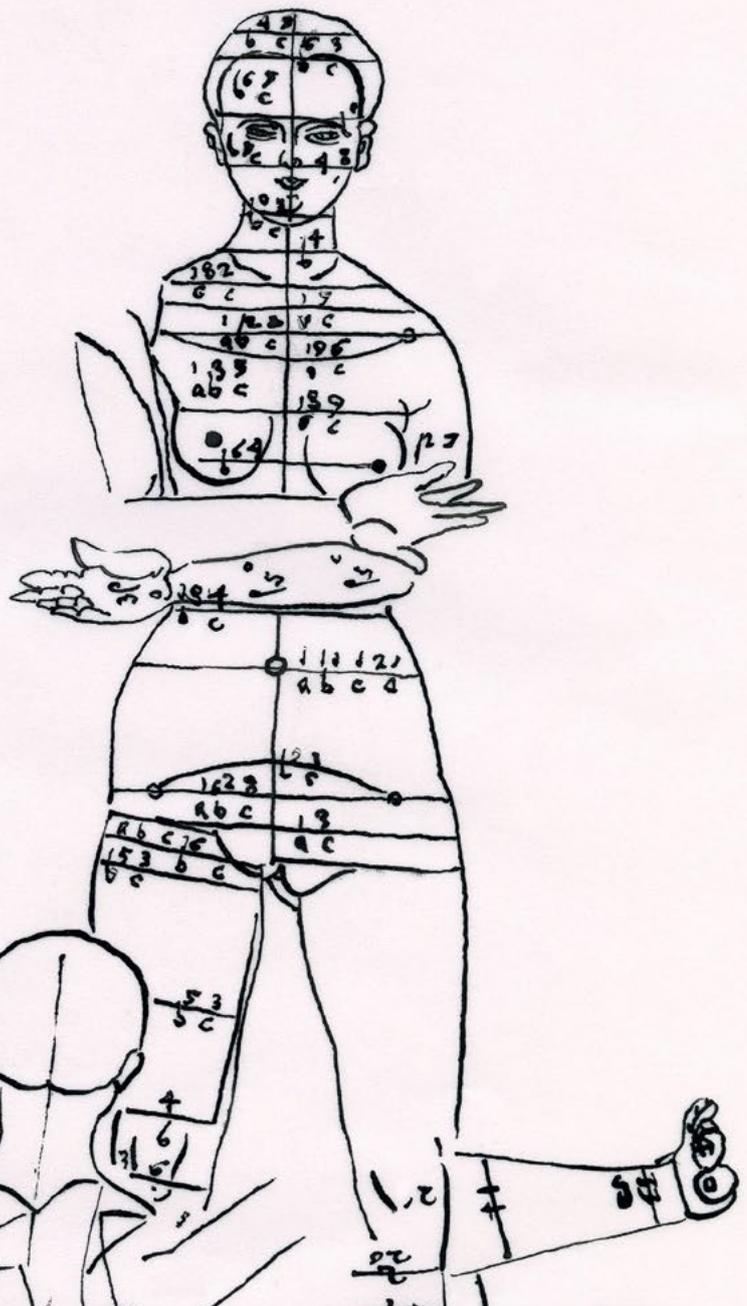
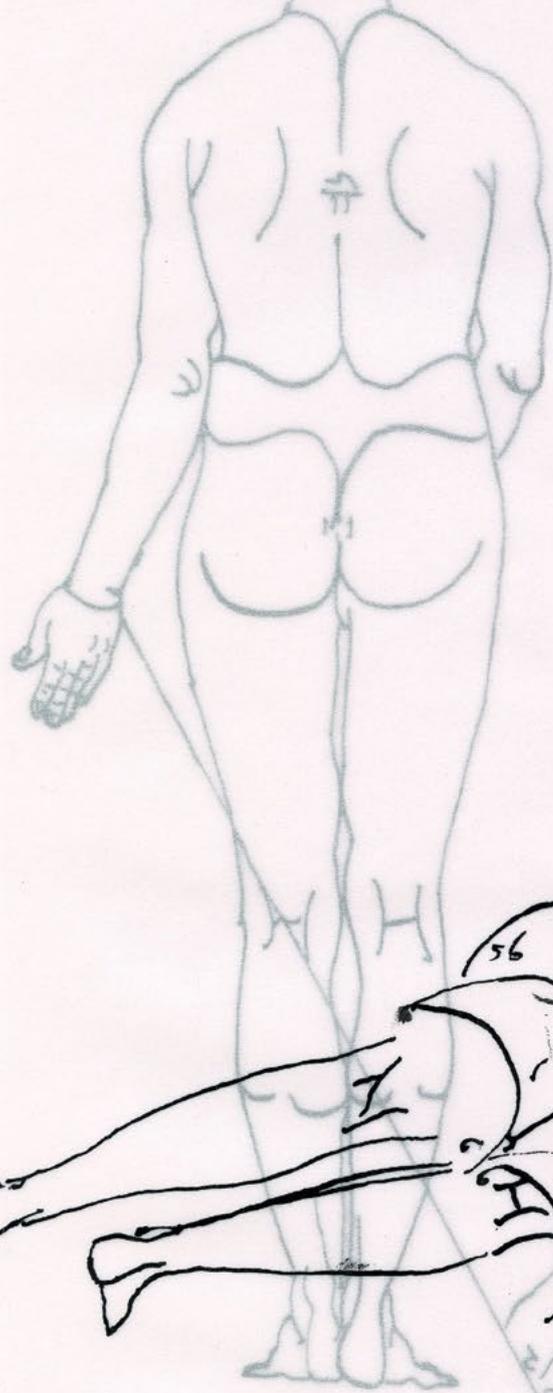
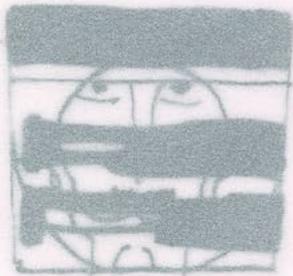




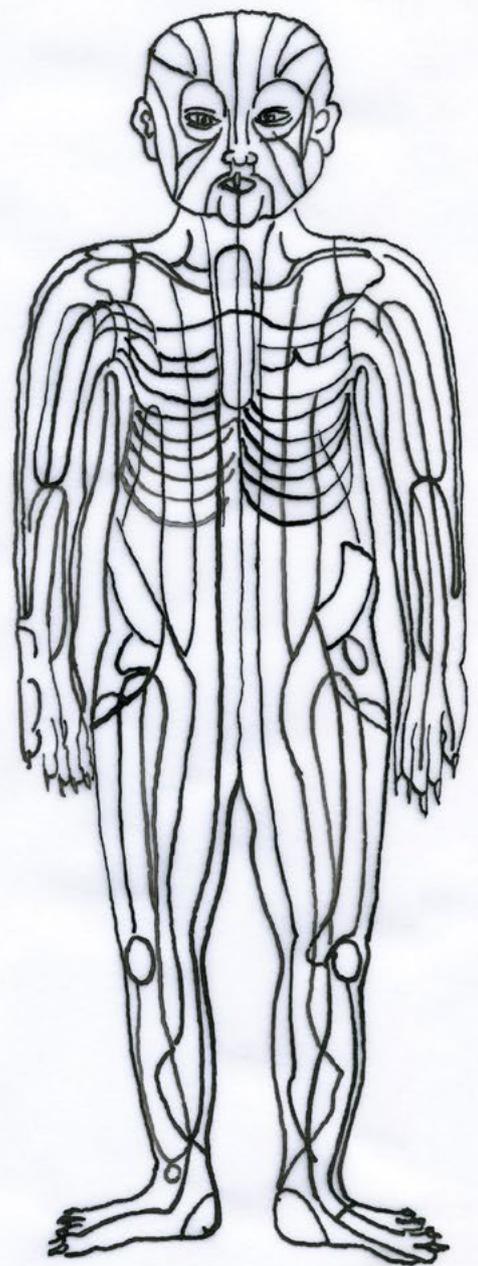
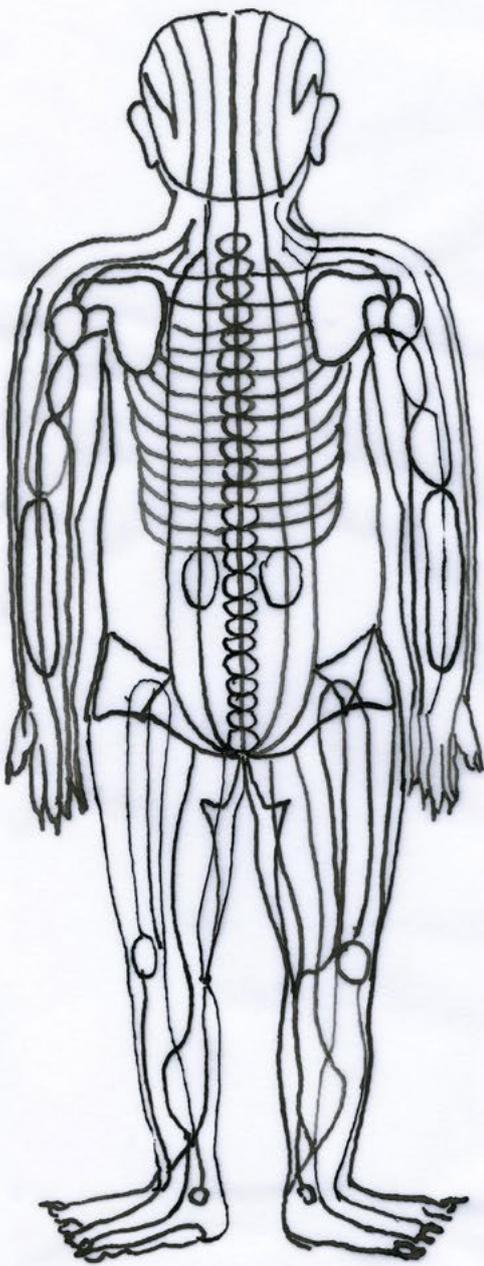


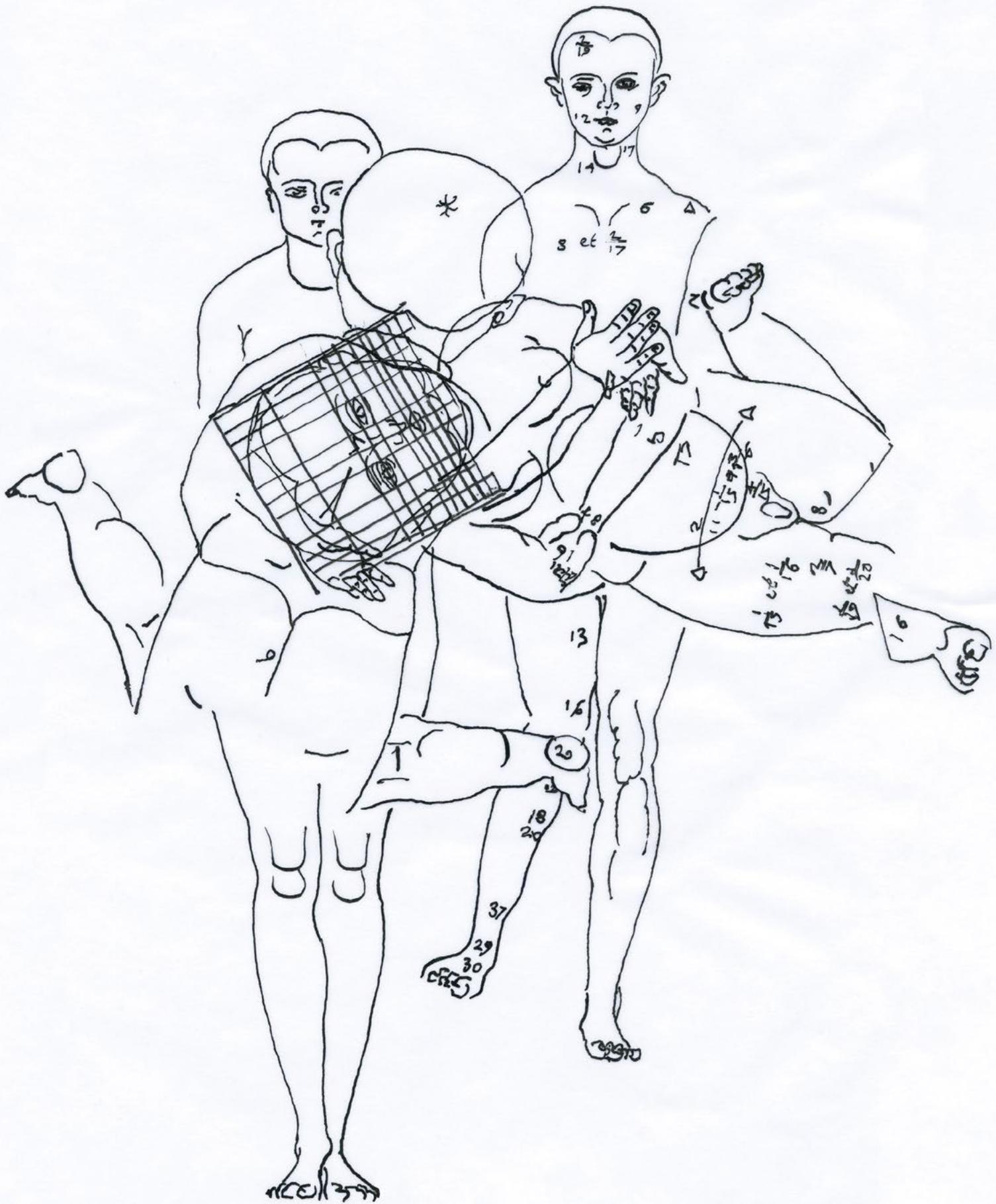














INDICE

MAPPATURE E LISTE

1. Albrecht Dürer, *Della Simmetria dei corpi umani*,

Domenico Nicolini, Venezia 1591

(Prima edizione: *Vier Bücher von Menschlicher Proportion*, Nuremberg 1528)

In quest'opera l'autore vuole dimostrare come le proporzioni e l'armonia del corpo umano dipendano da precise proporzioni geometriche, e siano pertanto riproducibili attraverso il disegno. Dürer, a conclusione di numerosi studi svolti su diverse tipologie di individui, corredò il suo lavoro di moltissime illustrazioni della figura umana. I quattro umori analizzati sono quelli suggeriti dalla medicina classica (Ippocrate):

- sanguigno
- melanconico
- collerico
- flemmatico

2. Charles Le Brun, *Caractères des Passions*,

Paris 1619-1690

Il pittore di corte francese Charles Le Brun ha tenuto, nel 1667, all'Accademia Reale di Pittura e di Scultura di Parigi, una conferenza sull'espressione generale e sull'espressione particolare. In quell'occasione presentò l'Atlante delle espressioni facciali, una raccolta di disegni concepiti come segni visibili delle passioni e messi a confronto su una sorta di pentagramma.

Alcune espressioni sono:

- la gioia
- la serenità
- la tristezza
- la paura
- l'orrore
- l'odio
- l'attenzione
- la sorpresa

3. R.M.Chen, *Diagramma Completo di agopuntura*, 1975

4. Karl von den Steinen, *Die Marquesaner und ihre Kunst*.

Band I: Tatauierung, D. Reimer (E. Vohsen), Berlin 1925

Studio antropologico sulla decorazione corporea e sulla simmetria.

5/6. MAPPATURA IN AMBITO NEUROSCIENTIFICO

5. Mappature tratte da informazioni fisiologiche:

5.1. Korbinian Brodmann (1868-1918), BA: le 52 aree di Brodmann, mappa comparativa delle aree corticali umane, distinte per caratteristiche di citoarchitettura.

Tecnica: microscopio ottico, colorazione di Nissl.

5.2. Santiago Ramon Cajal (1812-1934), mappatura delle strutture e connessioni neuronali.

Degeneration y regeneracion del sistema nervioso, 1913

Textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados, 1904

Tecnica: fisiologica e tecnica cromo-argentea Camillo Golgi.

6. Mappature basate su calcoli digitali:

6.1. HBP: Human Brain Project, Patric Hagmann, Lausanne, 2005

Tecnica: FMRI, calcolo digitale.

6.2. Causalità di Granger in neuroscienze.

Tecnica: modello matematico.

6.3. Connectome, mappatura di connessioni neuronali, NIH-USA 2010

Tecnica: FMRI, MRI, calcolo algoritmico.

Alcuni disegni includono mappature antropometriche per l'industria automobilistica americana, **The Tibetan Book of Proportion** (fonte: WEB)

BIBLIOGRAFIA APPUNTI 2013-2018

- Arrigoni Arrigo, *Persona informata sui fatti*. Il Saggiatore, 2014
- Didi-Huberman George, *La somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*. Bollati Boringhieri, 2009
- Han Byung-Chul, *Psicopolitica*. Figure Nottetempo, 2016
- Iacoboni Marco, *I neuroni a specchio*. Bollati Boringhieri, 2008
- Joyce James; Wilcock Juan Rodolfo, *Finnegans Wake*. Giometti & Antonello - Macerata, 2016
- Lèvi-Strauss Claude, *Tristi Tropici*. Il Saggiatore, 1999
- Mishima Yukio, *Morte di mezza estate*. Longanesi & C., 1966
- Obrist Hans Ulrich, *dontstopdontstopdontstopdontstop*. Sternberg, 2006
- Panofsky Erwin, *La vita e l'opera di Albrecht Dürer*. Abscondita, 2006
- Rizzolatti Giacomo, Sinigaglia Corrado, *So quel che fai*. Raffaello Cortina Editore, 2006
- Sachs Oliver, *Allucinazioni*. Adelphi, 2013
- Sjöberg Frederik, *L'arte di collezionare mosche*. Iperborea, 2015
- Von Mutius Bernhard, *Die andere Intelligenz*. Klett-Cotta, 2008
- Wallace David Foster, *Questa è l'acqua*. Einaudi, 2009
- Yanagihara Hanya, *Una vita come tante*. Sellerio, 2015
- Yourcenar Marguerite, *Mishima o La visione del vuoto*. NuovoPortico Bompiani, 1982

COMPENDIO APPUNTI 2013-2018

Le grandi balene si dividono in due specie, i Mysticeti e gli Odontoceti. I Mysticeti sono caratterizzati dalla mascella superiore dotata di un organo unico e composito, i fanoni, attraverso i quali risucchiano centinaia di litri e a ogni espirazione espellono l'acqua, trattenendo microrganismi. Gli Odontoceti spalancano le fauci e dalle profondità del loro ventre esalano aromi che attirano banchi affollati di pesci piccoli e fiduciosi, di cui fanno immani bocconi.

Erforschung Gehirn:

zellulär gewöhnliches Organ,

Netzwerk,

komplexes dynamisches sich selbst organisierendes System,

organismisch, informationsverarbeitendes und erzeugendes kognitives System,

materielles Substrat psychischer und mentaler Phänomene.

Heuristiken: Mechanismus um Ueberinformation zu verarbeiten.

La capacità del cervello, tuttora non riproducibile, è quella di riassumere informazione. Un riassunto, per sua natura, è un approssimazione. Il cervello umano trae vantaggio da questa tolleranza all'imprecisione attraverso la codificazione delle informazioni più rilevanti rispetto a una determinata necessità, racchiudendole in un insieme *fuzzy*, etichettandole successivamente.

Sulla questione temporale – presente reminiscente – una crisi di tempo – contatto dell'origine – o la perdita dell'origine.

Le coordinate spaziali intorno al nostro corpo, e quindi il nostro rapporto con gli oggetti e le persone che ci circondano, coinvolgono le parti fondamentali del nostro sistema nervoso, per cui il coordinamento con il nostro mondo esterno non sarebbe una conquista dell'individuo ma della specie.

Affordance: la percezione visiva di un oggetto tridimensionale comporta una immediata e automatica selezione delle proprietà intrinseche in rapporto con il gesto fisico.

Il sistema motorio non può essere configurato in compiti esecutivi o di controllo e anche nel caso di atti elementari come l'afferrare qualcosa comporta un'interazione continua tra percezione e azione che, per quanto pragmatica, riveste un ruolo decisivo nella costruzione del significato degli oggetti e senza la quale gran parte delle cosiddette funzioni cognitive di ordine superiore difficilmente potrebbero aver luogo.

Nel gesto della mano che si dirige verso un oggetto è racchiuso un riferimento

all'oggetto come quella cosa molto determinata verso la quale ci proiettiamo, presso la quale anticipatamente siamo.

Nelle trasformazioni sensoriali-motorie prendono corpo quelle attività di orientamento e di presa, quelle catene di intervento motorio che contribuiscono a configurare il mondo come ambiente praticabile, costellato di vie, ostacoli; in breve, a costruire un mondo abitabile.

La costruzione di un tale mondo non dipende soltanto dal nostro prendere questo o quell'oggetto, bensì dalla nostra stessa capacità di muoverci e di orientarci nello spazio che ci circonda, nonché da quella di afferrare le azioni e le interazioni altrui.

Vicino o lontano

spazio extrapersonale

spazio peripersonale

spazio personale, ossia cutaneo.

Come ci si orienta nell'esperimento?

E' questa la domanda a ogni idea di metodo.

L'erotismo tecnico. Sull'impronta: il suo carattere di approssimazione è quello della carezza, il suo carattere di percezione è quello dell'incastro organico e quindi dove noi vorremmo entrare nello stampo con l'argilla, farsi al tempo stesso stampo e argilla, vivere e sentire la loro comune operazione.

L'arte modifica il suo metodo:

1) connessa al suo significato letterale

2) connessa ai problemi di rappresentazione

3) connessa al processo di lavoro della pittura come origine del fare artistico

4) connessa al soggetto e la sua interpretazione.

Quello che ci interessa è il materiale, la sua percezione tattile, il suo corpo presente, la sua fisicità in un mondo che ha cambiato corpo.

Ricerca e linguaggio autoreferenziale.

Qual'è il coraggio linguistico?

Viewing machine.

Il luogo da visitare è lo studio d'artista.

The notion of a fast track touristic trajectory through the museum does not allow for the return of slowness or intensity. In the absence of a two-speed system the museum experience has been accelerated for everybody. Looking to the beautiful era of american museum beginning the laboratory years of the 30, so to speak, you must acknowledge that you can't have a workshop situation visited by two million people a year.

Ogni figura obbedisce a due necessità: la doppia funzione, essere un oggetto e servire al dialogo, o al duello.

La simmetria è legata alla funzione, l'asimmetria risponde al ruolo.

Albrecht Dürer trasforma la teoria delle proporzioni in quella che potrebbe essere detta antropometria comparativa o differenziale.

The majority of the human cerebral cortex involves multiple parallel circuits that are interdigitated throughout association cortex such that each cortical lobe contains components of multiple association networks.

In termini neurofisiologici non esistono unità neuronali isolate.

Delocalizzazione della memoria, che smette di essere una proprietà personale, un gioco di sinapsi individuali, per trasferirsi su un supporto collettivo.

Etimo di memoria legato nella lingua indoeuropea ad amore, cura e sollecitudine, attenzione e strategia. Ricordo – cor-cordis custodire qualcosa nel cuore.

Una ricorrenza – pensare per affetti e per effetti.

Selettivo: vivido, netto e contrastato – sgranato, annebbiato e sfuocato.

Descrizione: visioni, odori, sapori e immagini interiori.

Ricordo esternalizzato come economia, archiviare un cervello remoto.

Conserviamo un deposito di ricordi che non vengono selezionati, classificati e processati al momento ma nel futuro.

Il miglior stato per l'uomo è un giusto mezzo fra l'indolenza dello stato primitivo e la petulante attività del nostro amor proprio.

Distinguere quello che c'è di originale e artificiale nella natura attuale dell'uomo è a ben conoscere uno stato che non esiste più, che forse non è mai esistito, che probabilmente non esisterà mai, e di cui è tuttavia necessario avere delle nozioni giuste per ben giudicare il nostro presente.

Un mondo lineare si distingue dal fatto che causa e effetto si confrontano in modo proporzionale, cioè in una costante relazione tra loro.

Un principio additivo si chiama complessità, vale a dire che l'intero supera la somma delle parti. Una non equa distribuzione di massa e energia – una auto-organizzazione spinge ad una circolare adesione tra causa, squilibrio ed effetto, per la quale la riduzione dello squilibrio funziona come meccanismo selettivo interiore.

Wissen und Nicht-Wissen treten gemeinsam an ein und demselben Sachverhalt auf. Während Unwissen immer durch die Produktion von Wissen überwunden werden kann, ist das Nicht-Wissen an das Wissen gekoppelt und durch kein anderes Wissen zu beseitigen.

Wissen und Unwissen existieren nebeneinander.

Gene bilden und werden gebildet und diese ästhetische Einheit der Bildung könnte als Grundlage für ein eleganteres Verständnis der Vorgänge dienen, mit denen das Leben sich selbst hervorbringt, sich selbst bildet.

Wissen hat eine historische Signatur und wird nicht unwesentlich über das spezifische Bilddenken seiner Zeit generiert.

Wir stehen Heute überall vor komplexen, vernetzten Systemen, deren Verhalten allenfalls noch in fragmentarischen Ausschnitten durchschaubar ist. Adaptivität.

Fähigkeit zur Flexibilität und zum (erfolgreichen, ja oft kreativen) Umgang mit Vagheit.

Code Zahlensiffer und Null und Buchstabenzeichen als Positionszeichen.

Evolutionäre Prozesse sind zielorientiert.

L'uomo, da raccoglitore e cacciatore, è diventato coltivatore ed allevatore; mai una specie ha mutato così radicalmente il proprio comportamento.

La logica matematica è essenzialmente una conversazione tra vero e falso.

Immagino - dunque esiste.

Non è la dimostrazione fornita, ma la bellezza, l'economia con la quale viene presentata. Nella matematica una bella dimostrazione è la sua semplicità, la sua elementarità, la sua inevitabilità.

ASSIOMA PER L'UGUAGLIANZA MODELLO NORMALE

Gli assiomi sono necessari in quanto enunciano delle verità evidenti a chiunque, non dimostrabili ma - nondimeno - indubitabili: verità note, comuni.

Le ipotesi, i postulati sono premesse che possono essere assunte o meno, a seconda dei fini di un discorso.

Il sistema deduttivo prende le mosse da un sistema di enunciati, che si possono genericamente definire premesse.

premesse necessarie:

definizioni – che cosa è?

assiomi

premesse non necessarie:

ipotesi

postulati

ag, etimo indoeuropeo: una serie di azioni che hanno a che vedere con il condurre, il tirare, il muovere, e più in generale con l'agire concretamente sugli oggetti

agolagere, etimo latino: condurre, portare

agiscolagire, etimo italiano: concetto generale e astratto dell'azione

agò/agein, etimo greco: pesare un oggetto su una bilancia, valutare

axios, *gr.*: pesante quanto tanto ciò che ha tanto valore, dignità

axiò, *gr.* verbo: atto di ritenere valido affermare la verità

axia, *gr.* : il valore di una cosa, la dignità di una persona

aitema e postulato: chiedere, atto di domandare o pretendere

